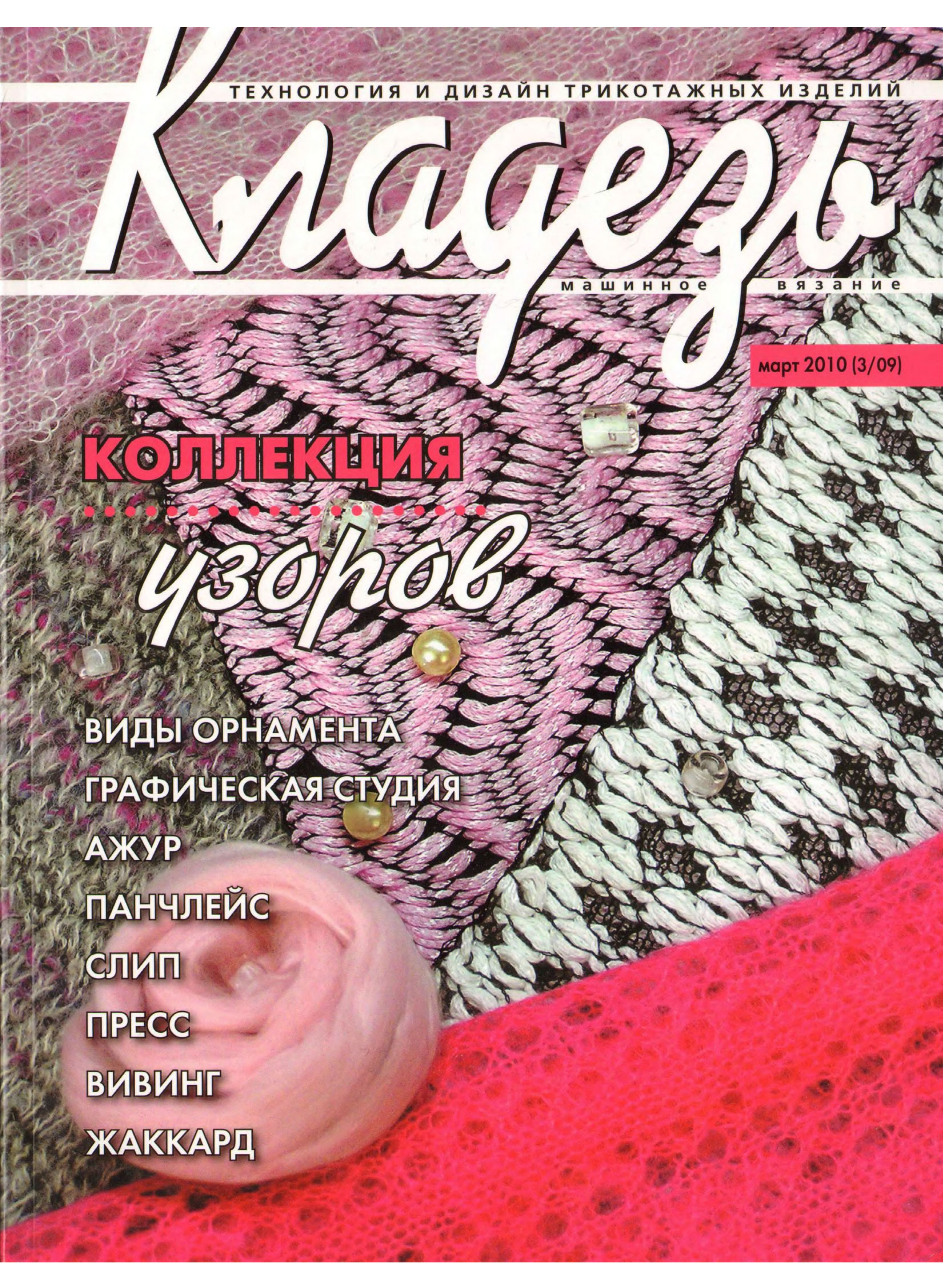

ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ
Кладезь
машинное вязание
март 2010 (3/09)
КОЛЛЕКЦИЯ
узоров
ВИДЫ ОРНАМЕНТА
ГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
АЖУР
ПАНЧЛЕЙС
СЛИП
ПРЕСС
ВИВИНГ
ЖАККАРД

СОДЕРЖАНИЕ

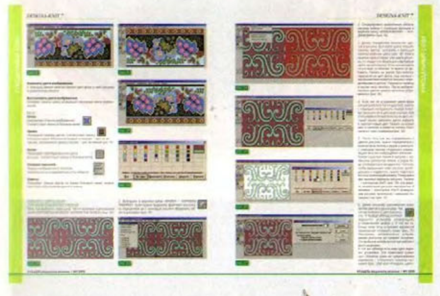
Введение. Виды орнамента – стр.2-5



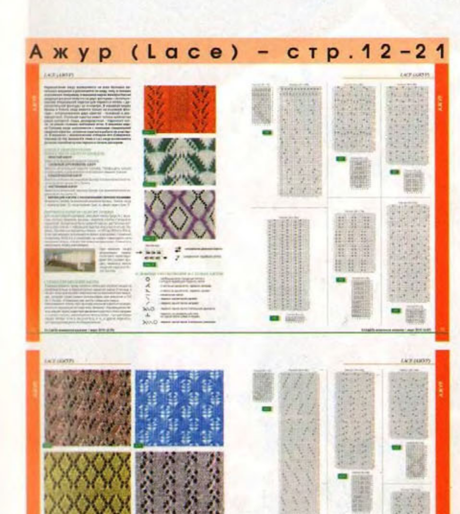


Рукодельный софт
Designa-knit 7 – Графическая студия (graphic studia) – **стр.6-11**

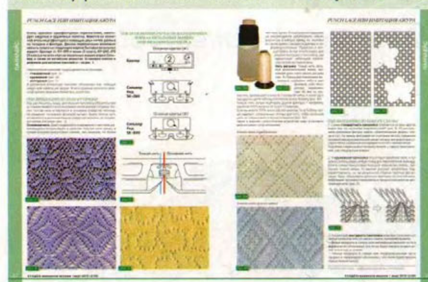




Ажур (Lace) – стр.12-21



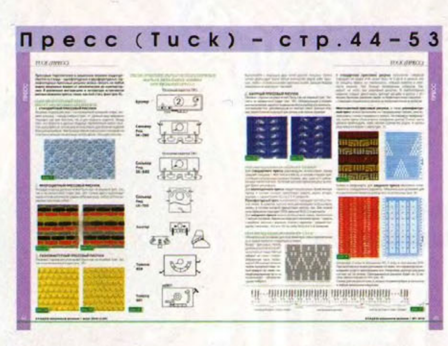
Панчлейс – Punch lace или имитация ажура – Стандартный панчлейс – Кружевной панчлейс – Контурный панчлейс – **стр.22-33**



Слип (Slip, Skip) – Стандартный слип – Объемный слип – Цветной слип – **стр.34-43**



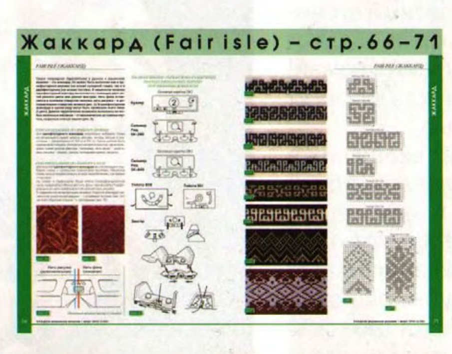
Пресс (Tuck) – стр.44-53



Вивинг (Weaving) – Стандартный вивинг – Мережковый вивинг – Вивинг с обвитием – Вивинг интарсионный – **стр.54-65**



Жаккард (Fair isle) – стр.66-71



Полный список региональных магазинов, в которых можно приобрести журнал «Кладезь» – стр.72

Учредитель:
ООО «Кладезь-книт»

Генеральный директор:
Курочкина И.В.

Главный редактор:
Багдасарова Л.В.

Редакторская группа:
Красавина О.
Горбачева О.Н.

Конструктор-технолог:
Бузина А.
Тектова Н.

Дизайн/верстка:
Плакхина Д.

Адрес редакции для писем:
115054, г. Москва, ул. Дубининская, д. 7, а/я 22
ООО «Кладезь-книт»
Телефон: (495) 235-04-40
www.kladez-knit.ru

Отдел распространения и подписки:
red-podpiska@yandex.ru
Отдел рекламы:
klad-reklama@mail.ru
Тел./факс: (495) 642-51-05, (963) 682-73-30
Телефон: (495) 235-04-40

Отпечатано в типографии
ООО «Вива-Стар»
Москва, ул. Электрозаводская, д. 20 , стр. 3

Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-27257 от 15 февраля 2007 года.

ВВЕДЕНИЕ. ВИДЫ ОРНАМЕНТА

Текст: **Красавина О.**

Иллюстрации: © ***«Pattern Sourcebook: Chinese Style», «Pattern Sourcebook: Around the World»***

Когда слишком инициативная Ева, с позором изгнанная из Рая, обжилась на новом месте, она немедленно принялась усложнять быт. Будучи натурой деятельной, она вовлекла в этот процесс Адама, детей, и даже животных. Так появились горшки, прялки, одежда (с нее-то, как мы помним, все и началось), жилище, вкусная и здоровая пища, ну и много чего другого. Но и на этом ее неуемная энергия не исчерпалась – понадобилось нашей прапрапрабабушке, чтобы все это было еще и красивым. Она легко впитывала красоту из окружающего внешнего мира и переносила ее (красоту) на мир созданных вещей. И не только красоту.

Геометрический орнамент

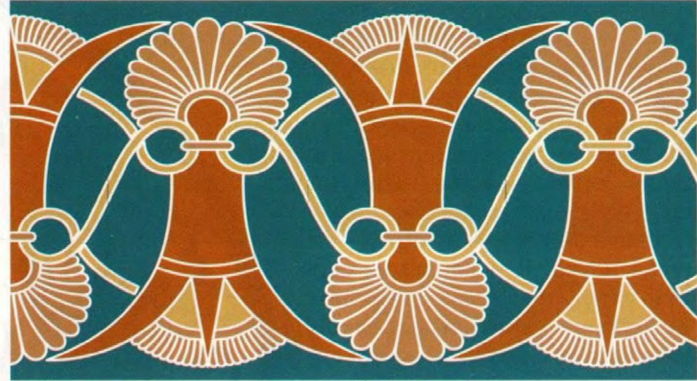
Покинув Рай, надо было не просто создать, но и хранить свой земной мирок, оберегать его от опасностей, приумножать и всячески улучшать. И вот на первых горшках и стрелах появились кружки и ромбы, свастики, волны, точки, спирали – геометрическое отражение явлений природы и движущих сил мироздания. Видимо, мы и вправду произошли от одного предка – так удивительно схожи во все мире дошедшие до наших дней узоры и орнаменты – от надгробных стелл этрусков до северорусских прялок. Да и как могло быть иначе? Посмотришь на свечку сквозь прищуренные веки – возник крест, бежит небесный огонь-Солнце по небу – вот и свастика, крест с «ножками». Береги нас, Солнышко, даруй нам свет и тепло, хороший урожай! Засеем ромб (поле) точками (семенами), и пусть помогут нам вырастить плоды воды земные и небесные.

Магические, обрядовые значения символов, входящих в состав узоров, украшающих наше жилище, утварь, одежду, бережно передавались из поколения в поколение, сохранились практически в неизменном виде. Многочисленные потомки Евы плодились и размножались, заселяли страны и континенты, создавали культуры, рождали многочисленные виды искусства. Каждая эпоха диктовала свои каноны и стили, совершенствовались и выразительные средства орнамента. Вглядевшись в невероятное богатство и разнообразие орнаментального искусства ушедших и поныне здравствующих культур, мы можем объединить основные виды орнаментов по их происхождению, назначению и содержанию. Что же это за виды? По характеру композиции, орнамент может быть ленточным, центрическим, окаймляющим, геральдическим, заполняющим поверхность или же сочетающим некоторые из этих типов в более сложных комбинациях. Это связано с обусловленной формой декорируемого предмета.



Зооморфный орнамент



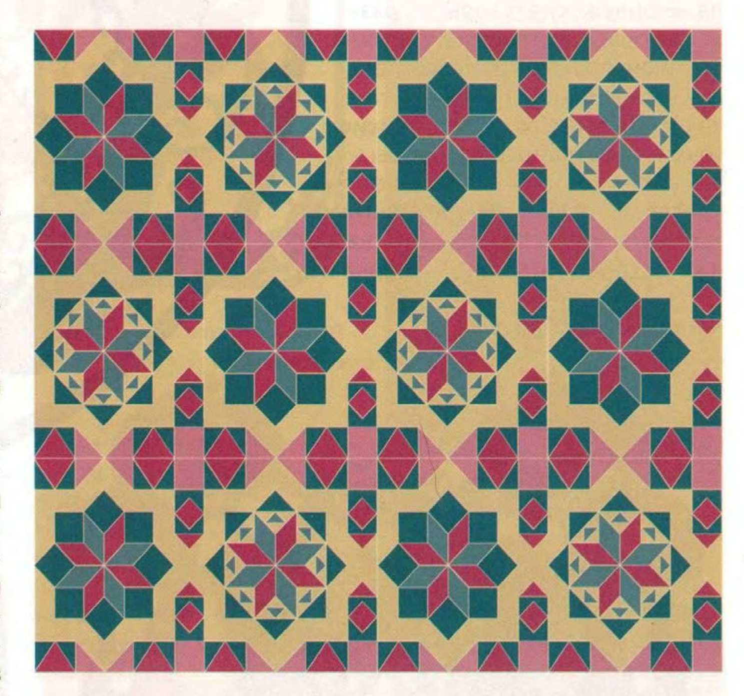


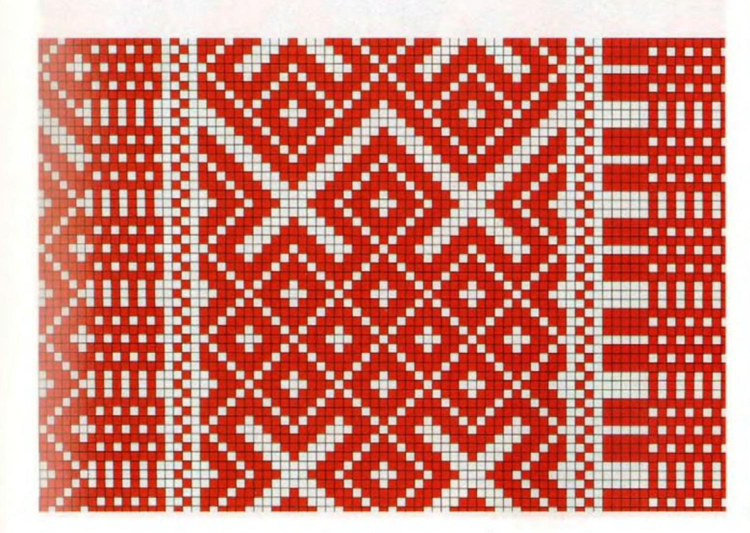
Греческий орнамент

По используемым в орнаменте мотивам его делят на: геометрический (точки, прямые, зигзагообразные линии; круги, ромбы, звезды, кресты, спирали, меандры); растительный, стилизующий листья, цветы, плоды (лотос, папирус, пальметта, акант); зооморфный, или животный, изображающий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных. В качестве мотивов используются также человеческие фигуры, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы (гербы). Особый род орнамента представляют стилизованные надписи на архитектурных сооружениях (например, вязь на среднеазиатских средневековых мечетях или в книгах). Нередки сложные комбинации различных мотивов, например, геометрических и растительных – арабески).

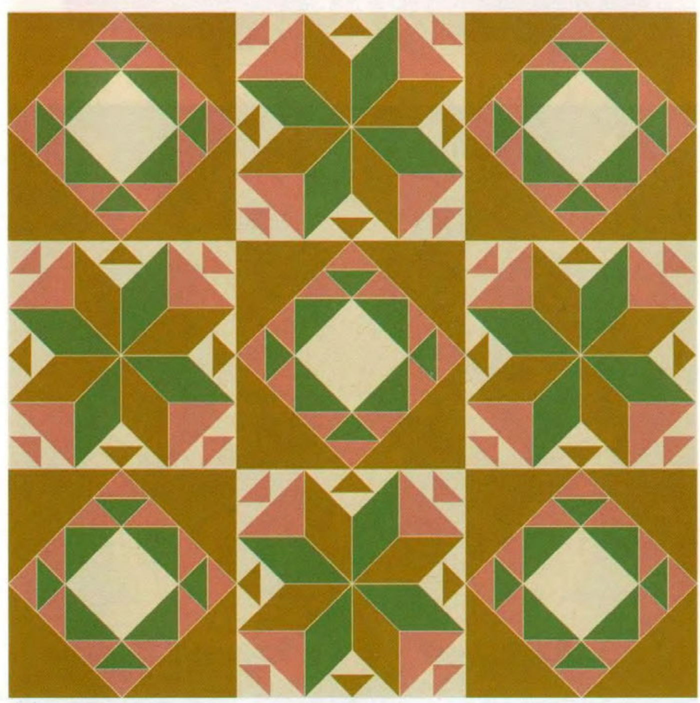
Что же мы сегодня понимаем под орнаментом? От латинского «orno» – «украшаю» и происходит его функциональное декоративно-прикладное назначение. Ритмы и мотивы, колорит, композиция, гармония формы и содержания и составляют единство предмета и оживляющего, одухотворяющего его узора. Орнамент призван помочь максимально проявить суть и качества предмета или поверхности – от украшенных резьбой наличников и коньков изб, расписных керамических сосудов до вышитых полотенец или вязаных свитеров. Вот на последнем мы, потомственные (от Евы) мастерицы, и остановимся поподробнее.

Французский ткач Жаккард, живший в XVIII веке, придумал ткацкий станок, на котором можно было соткать полотно с рисунком, похожим на связанный узор. Это полотно получило имя своего изобретателя, а затем понятие из





Славянский орнамент



Геометрический орнамент

ВВЕДЕНИЕ. ВИДЫ ОРНАМЕНТА

ткачества перешло в вязание и стало обозначать двух- или многоцветный узор, выполненный лицевой гладью, который называется орнаментом или жаккардовым (норвежским) узором. Именно северным странам обязаны мы многочисленным вариантам орнаментированной одежды. Различия в способе вязки и узорах скандинавских стран – это целая наука. В исландском свитере узор чаще всего цветочно-геометрический, иногда (редко) попадаются и лошади, но никаких оленей и снежинок. Рисунок обязательно вокруг горла. Норвежские узоры – разноцветная яркая пряжа, рисунки имитируют кружево, там, где нет основного рисунка – на ярком фоне вяжутся редкие точки. Шотландские узоры – рисунки состоят из ромбов и клеток, в основном трехцветные. Шетландские свитера (от названия острова Шетланд) – орнамент



Китайский орнамент

Геральдический орнамент

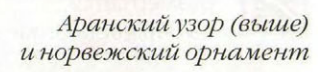






Растительный орнамент

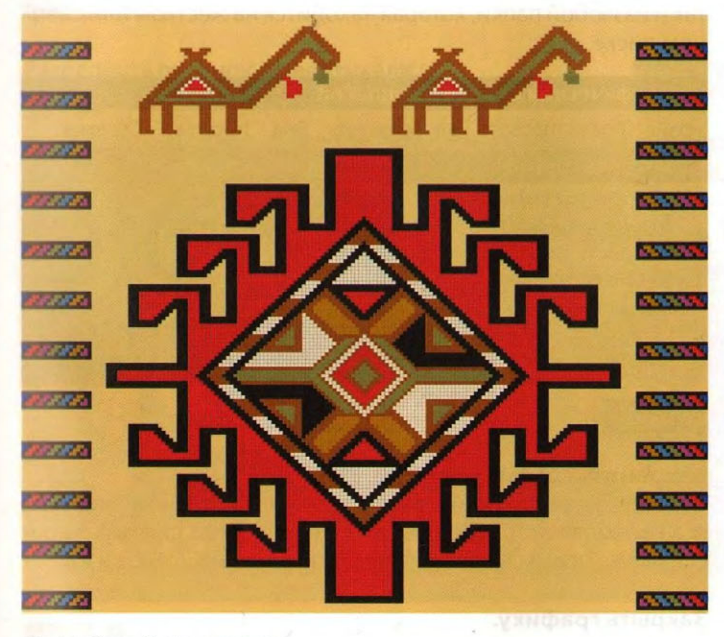
вывязан в одном цветовом тоне, от темного к светлому. Например, темно-коричневый – коричневый – светло-коричневый. Аранские свитера (по названию группы островов в Ирландии) отличаются богатой фактурой. Жгуты, ромбы, круги, узоры, напоминающие сети, шишечки со снятыми петлями – все это создает неограниченные возможности для фантазии вязальщицы.



Аранский узор (выше) и норвежский орнамент

Необыкновенно ярка и самобытна северорусская традиция ткачества, вышивки и вязания. В основу ее положено такое взаиморасположение цветов, при котором фон и рисунок равнозначны, прорастают друг в друга и заполняют собой все пространство.

До сих пор жители русского и скандинавского севера могут определить с точностью до деревни характерные для каждой местности узоры и цветовую гамму. И ведь что удивительно – даже попав на необитаемый остров (прихватив, конечно, с собой клубок ниток), любая праправнучка Евы, заново чутко прислушиваясь к миру, его алгоритму, его гармонии, выразит свое мироощущение через узоры и орнаменты. Те самые.

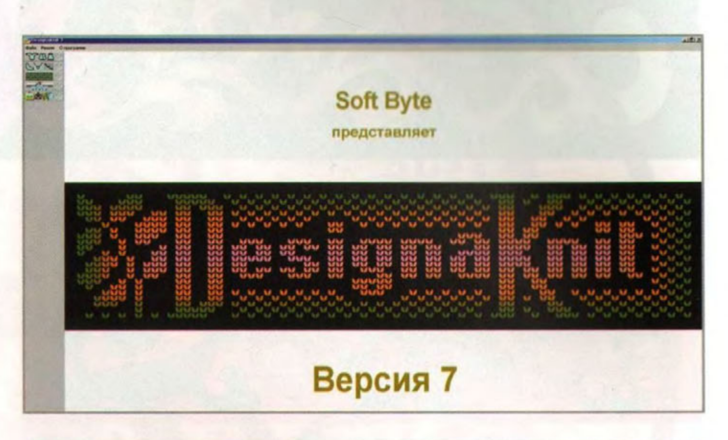


Персидский орнамент

ГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ (GRAPHIC STUDIA)

Текст: ***Багдасарова Л.В.***

Впервые я услышала о чудо-программе DK 7 двенадцать лет тому назад. Заинтересовала она меня, в первую очередь, своей «Графической студией» (преобразование обычного графического рисунка в петли и ряды). Питая слабость к орнаментальным композициям, мне всегда хотелось воспроизвести их на вязаных свитерах и платьях. Перевод рисунка ручным способом, конечно, возможен, но быстрота перевода и возможность просмотра узора в разных цветовых решениях меня настолько увлекли, что я на пару месяцев, отодвинув все свои вязальные дела, окунулась в изучение совершенно нового для меня направления. «Рукодельный софт» – это новый раздел в нашем журнале. В нем, конечно, будут рассматриваться и другие компьютерные программы, но открыть этот раздел мне хотелось именно с популярного и суперпрофессионального софта DESIGNA-KNIT 7. Именно с этой программы начался мой путь в профессию...



ИЗУЧАЕМ ИНТЕРФЕЙС



С помощью специального модуля «Графическая студия» программы DK 7 (горячая клавиша F9) можно конвертировать почти любые графические изображения в формат программы. Для этого нам не нужно специально подготавливать рисунки, подгонять размер и изменять формат. Достаточно выбрать либо сохранить изображение с расширением bmp, gif, jpg, jpe, pcx, png, tif. А вот создать специальную папку (дубль) для всех своих работ (узоры и выкройки) и хранить ее на отдельном носителе информации – РЕКОМЕДУЮ.

Так выглядит интерфейс самого модуля программы «Графическая студия» (рис. 1).

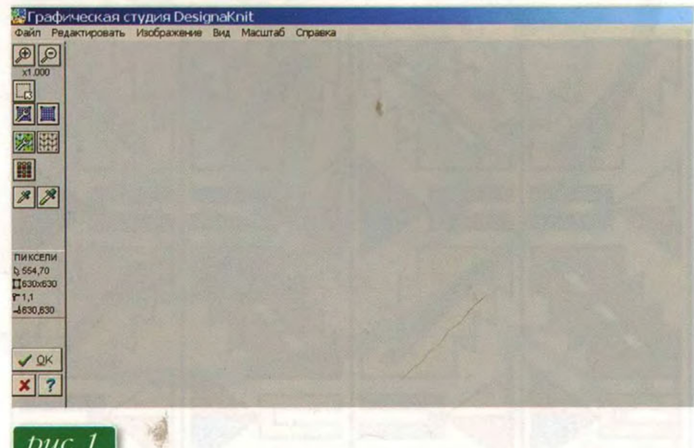
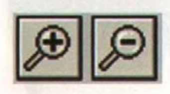


рис. 1

БОКОВОЕ МЕНЮ МОДУЛЯ «ГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ»


Лупа. Инструмент для увеличения и уменьшения объекта в пикселях


Выделяет область для создания сетки


Устанавливает размер сетки, выбор цвета сетки


При нажатии накладывает или убирает сетку на объект

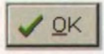

Варианты установок конвертации


Показывает преобразованный узор


Палитра цветов пряжи


Инструмент «большая пипетка». Используется для выбора цвета и внесения его в палитру цветов

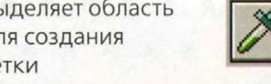

Инструмент «малая пипетка». Используется для выбора и замены цвета в палитре цветов



После окончательной проработки рисунка, конвертирует узор и переносит его в модуль «Рисование»


Выйти из программы


Справка



ВЕРХНЕЕ МЕНЮ МОДУЛЯ «ГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ»

ФАЙЛ:

Открыть графику (рис. 2).

Открыть объект можно как из папки программы «GRAPHICS», так и из любой папки, которая находится на жестком или съемном диске.

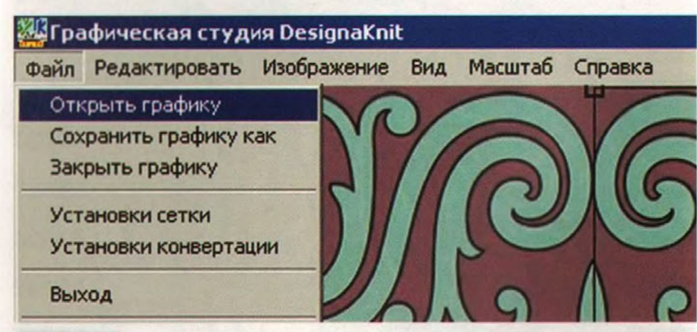


рис. 2

Сохранить графику как (рис. 3).

Сохраняет графический рисунок в предложенном формате, есть возможность сохранения определенного фрагмента рисунка под новым именем, преобразованный рисунок и т.д.

Закрыть графику.

Удаляет рисунок с поля.

Установки сетки (рис. 4).
Соответствует значку в боковом меню:
Одна из важных составляющих для корректного перевода изображения. Рекомендую пользоваться предложенными параметрами самой программы для успешного перевода рисунка в формат ПО.

Установки конвертации (рис. 5).
Соответствует значку в боковом меню:
Здесь устанавливается количество цветов в ряду, используется при работе с цветовыми границами, делает их четкими или сглаживает.

Выход.
Выход из модуля «Графическая студия».

РЕДАКТИРОВАТЬ

Копировать.
Копирует изображения в буфер обмена системы WINDOWS. Например, можно скопировать рисунок из графической студии DK 7 и вставить изображение в программе PAINT для дальнейшей работы с изображением.

Вставить.
Вставляет изображение из других графических программ в графический модуль DK 7.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Вернуться к оригиналу.
Отменяет все изменения в узоре, позволяет вернуться к оргинальному изображению.

Тип.
Выбор типа изображения. Цветная схема, фото либо черно-белая схема.

Кадрировать (рис. 6, 7).
Вырезает (кадрирует) выделенный вами фрагмент узора.

Развернуть по горизонтали.
Исходный рисунок (рис. 8). Поворот рисунка на 180° (рис. 9).

Развернуть рисунок по вертикали.
Поворот рисунка на 90° (рис. 10).

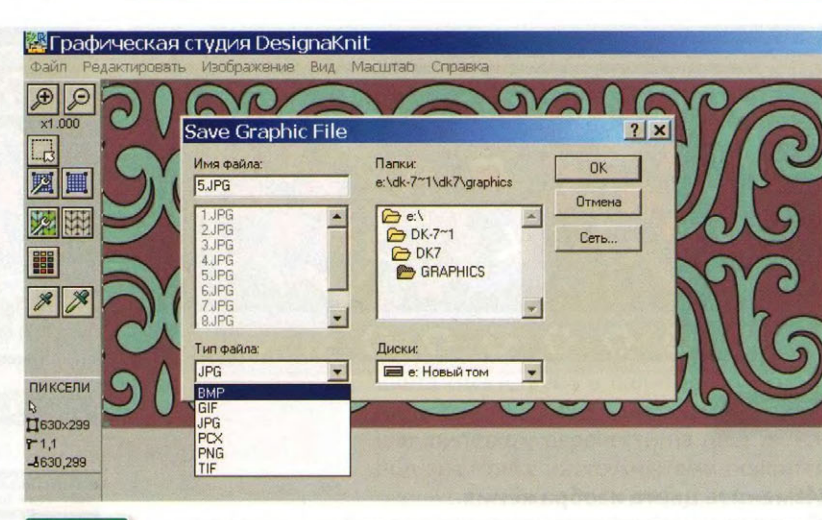


рис.3

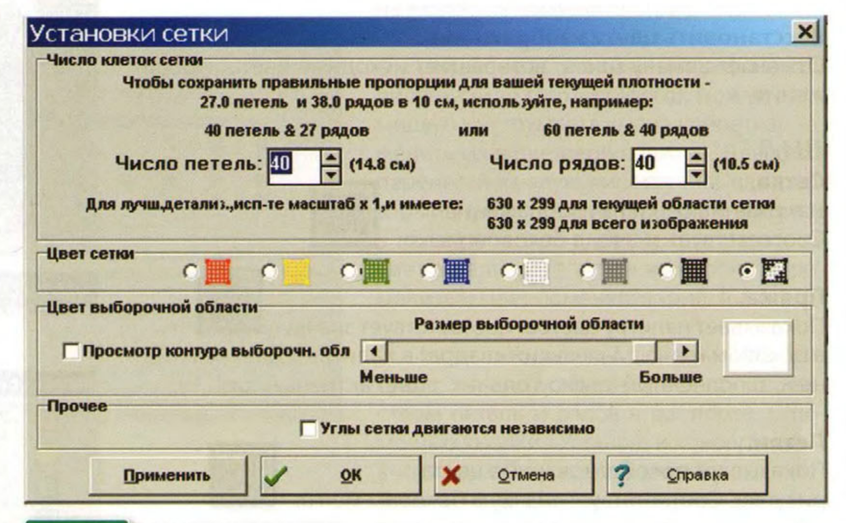


рис.4

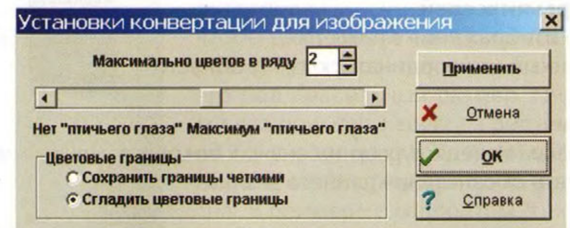


рис.5



рис.6

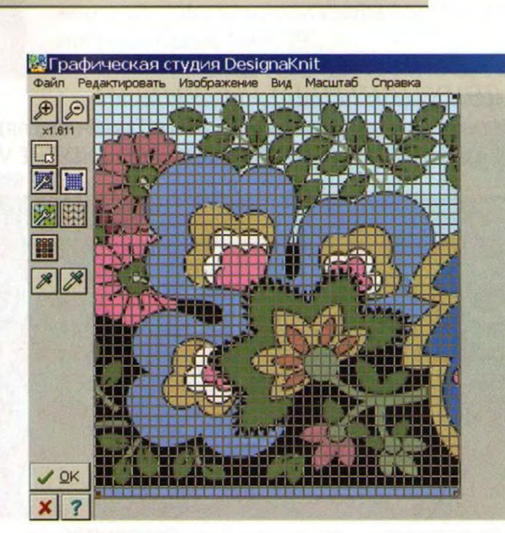


рис.7



рис. 8

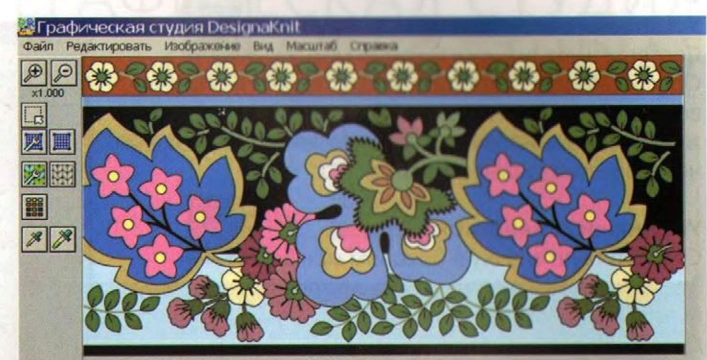


рис. 9

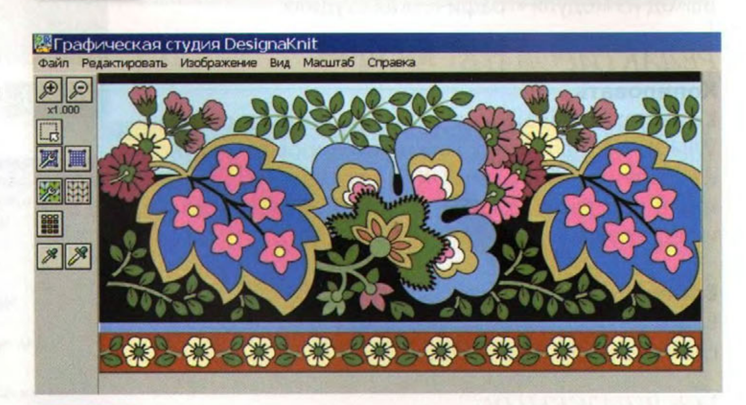


рис. 10

Изменить цвета изображения.
С помощью «малой пипетки» меняет цвет фона и цвет рисунка в графическом объекте.

Восстановить цвета изображения.
Отменяет замену цвета, возвращает исходные цвета изображения.

ВИД

Сетка.
Наложение сетки на изображение. Соответствует значку в боковом меню:



Пряжа.
Показывает палитру цветов. Соответствует значку в боковом меню. Маленький квадрат в палитре – цвет неактивный, заполненный прямоугольник – цвет активный (рис. 11).



рис. 11

Петли.
Показывает преобразованные цвета рисунка. Соответствует значку в боковом меню:



Размеры пикселей.
Размер изображения в пикселях, нанесенный на координатную сетку области.



Советы
Подсказки. Наведя курсор на значки бокового меню, можно прочитать обозначения данного значка.

РАБОТА С ПРОСТЫМ ДВУХЦВЕТНЫМ РИСУНКОМ

Итак, мы выбрали с вами узор. Так он выглядит в роскошной книге «PATTERN SOURCEBOOK: AROUND THE WORLD» (рис. 12):

рис. 12

1. Выбираем в верхнем меню «ФАЙЛ» – «ОТКРЫТЬ ГРАФИКУ». Если нужно выделить фрагмент рисунка, то определяем ее с помощью кнопки «Выделить область рисунка» (рис. 13).

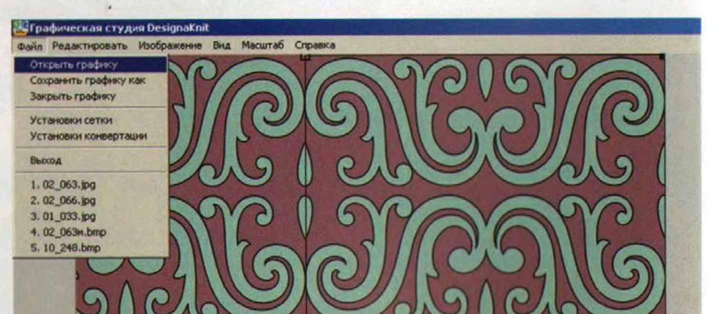


рис. 13

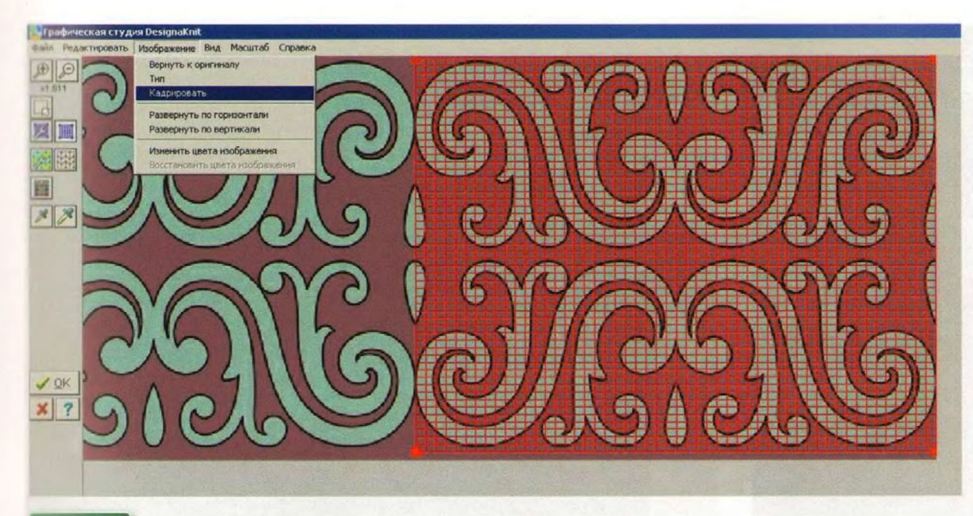


рис. 14

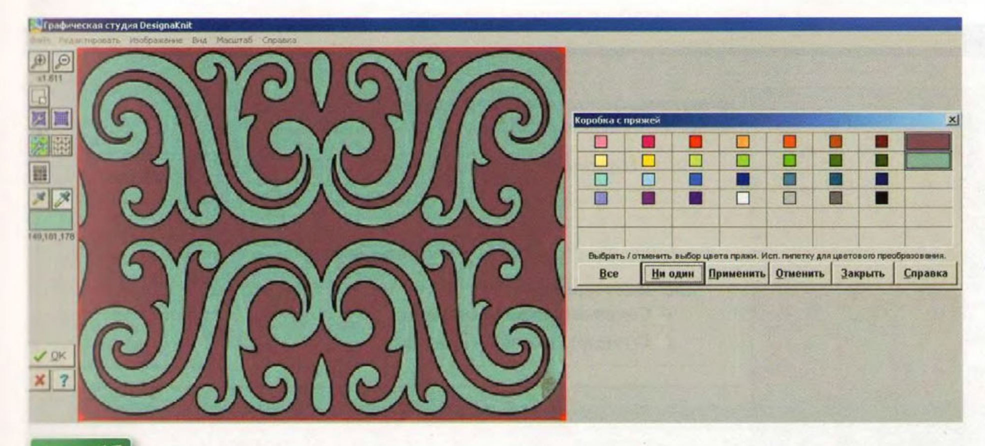


рис. 15

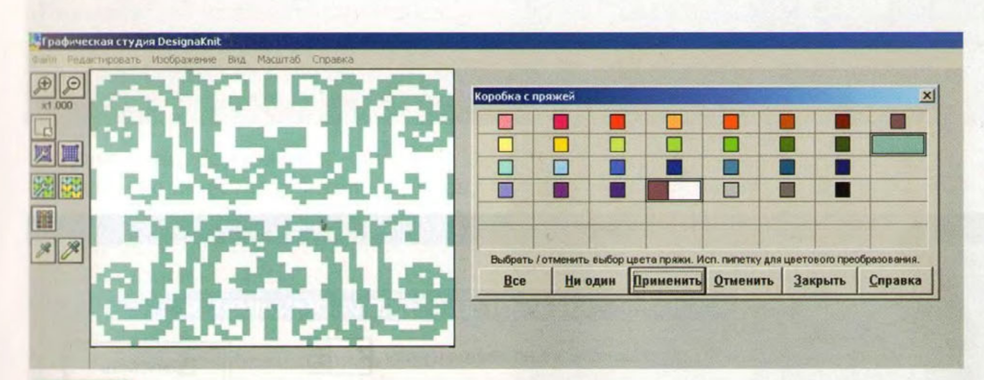


рис. 16

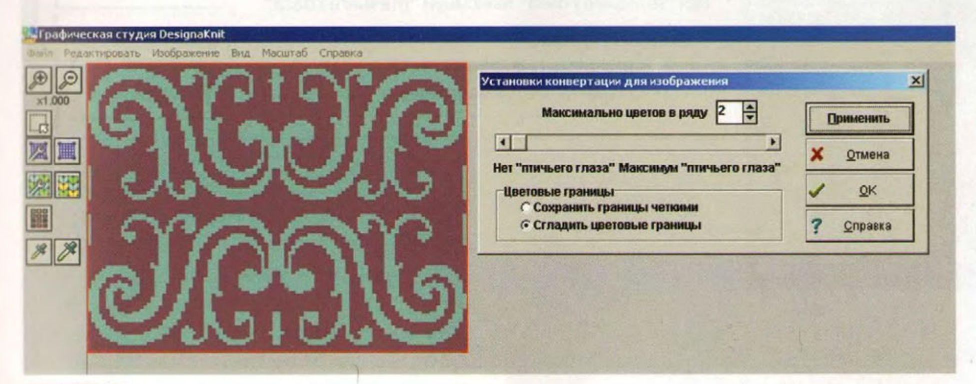


рис. 17

2. Откадрировать выделенную область рисунка можно с помощью функции в верхнем меню «ИЗОБРАЖЕНИЕ» – «КАДРИРОВАТЬ» (рис. 14).

3. Далее, определяем количество цветов в рисунке. Для этого нужно открыть палитру цветов, назначить с помощью пипетки рабочие цвета (рис. 15). Если в палитре присутствуют уже цвета рисунка, то следует отключить все неактивные цвета, кроме нужных. Если нужные цвета отсутствуют в палитре, то можно их добавить. Нажать на значок «большая пипетка», перенести на цвет фона, под значком с инструментами появится окошко с определившимся цветом. Перенести пипетку в пустое окно палитры. После добавления всех цветов, нажать на кнопку «Применить» (рис. 15).

4. Если нас не устраивают цвета фона или рисунка (или того и другого), можно с помощью инструмента «малая пипетка» заменить их в цветовой палитре. Для этого перенести «малую пипетку» на цвет, который нужно заменить, далее выбрать в палитре новый цвет. Нажать на новый цвет в палитре, а затем на кнопку «Применить». Цвет поменялся (рис. 16).

5. После того, как мы выбрали цвет рисунка, нужно определиться с количеством петель и рядов в раппорте. С помощью кнопки «Установки конвертации» вносим необходимое значение.
Тонкие округлые линии в рисунке с маленьким раппортом петель и рядов будут отображаться некорректно. Поэтому, чтобы выбранный нами рисунок преобразовался корректно, нужно подогнать его под правильный размер. Перед вами два примера перевода рисунка. Первый – с раппортом 20x15 (рис. 18). Как видите, конвертация рисунка некорректна. В примере с раппортом 101x77 конвертация рисунка произошла с меньшей погрешностью (рис. 19).

6. Далее назначим максимально количество цветов в одном ряду. Так как мы выбрали 2-цветный рисунок, то вызвав таблицу кнопкой (варианты установок конвертации), устанавливаем цифру 2. В той же таблице ниже есть установки вариантов применения «птичьего глаза» (рис. 17). Программа автоматически устанавливает ползунок на среднее значение. Эта функция используется при работе с фотографиями.
В той же таблице есть еще один вариант установок. Это «Цветовые границы». Отметив один из предложенных вариантов – «Сохранить границы четкими» (рис. 20а) или «Сгладить цвето-

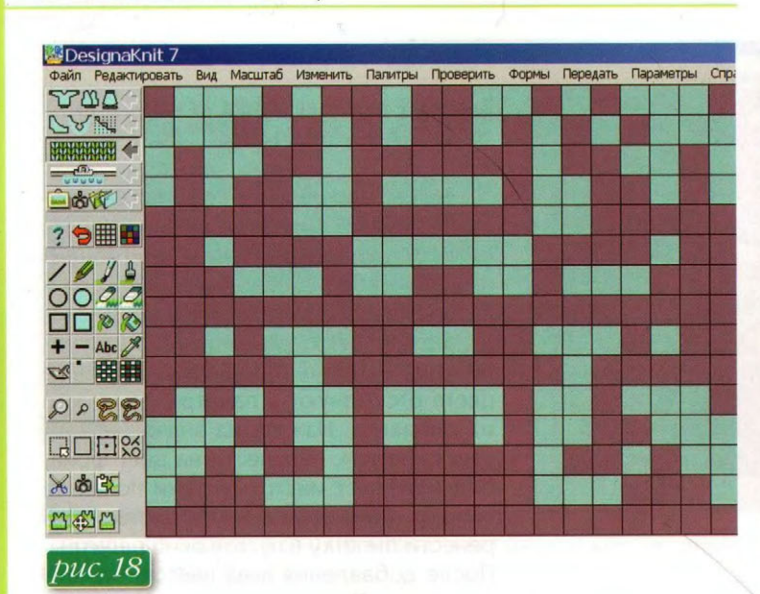


рис. 18



рис. 19

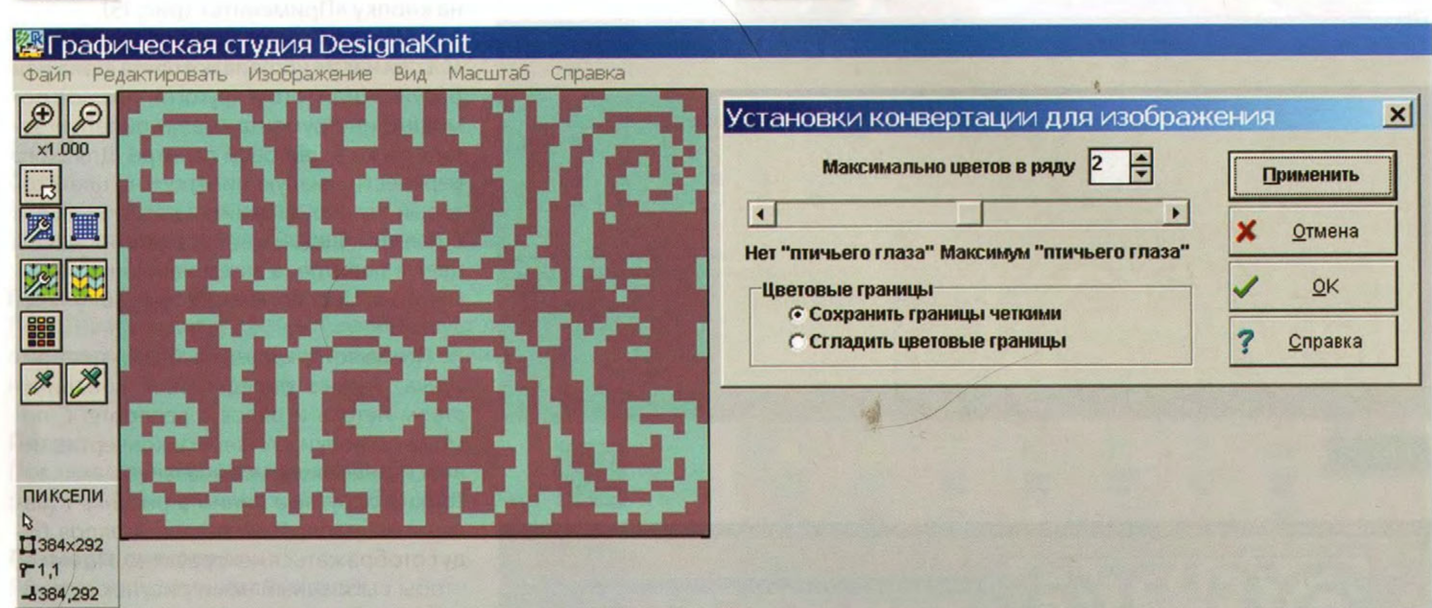


рис. 20а

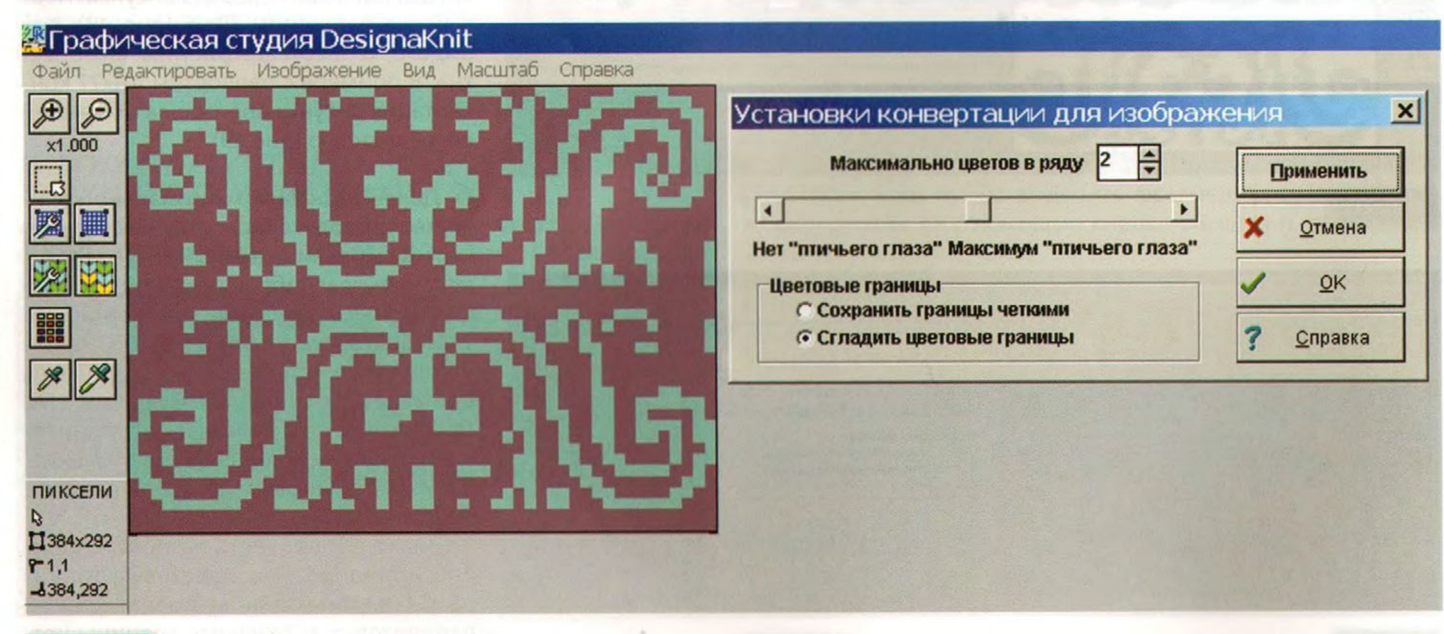


рис. 20б

Графическая студия DesignaKnit
Файл Редактировать Изображение Вид Масштаб Справка
x0.135
Установки сетки
Число клеток сетки
Чтобы сохранить правильные пропорции для вашей текущей плотности -
32.4 петель и 33.3 рядов в 10 см, используйте, например:
52 петель & 41 рядов или 51 петель & 40 рядов
Число петель: 52 (16.0 см) Число рядов: 40 (12.0 см)
Для лучш.детализ.,исп-те масштаб x 1,и имеете: 52 x 40 для текущей области сетки
384 x 293 для всего изображения
Цвет сетки
Цвет выборочной области
Размер выборочной области
Просмотр контура выборочн. обл
Меньше Больше
Прочее
Углы сетки двигаются независимо
Применить OK Отмена Справка
ПИКСЕЛИ
52x40
1,1
52,40
OK

рис. 21

вые границы» (рис. 20б) – мы можем посмотреть, как меняется конвертация рисунка. Не забудьте нажать на кнопку «Применить», чтобы сохранить вашу работу.

Закончив подготовку рисунка, можно посмотреть окончательный вариант, нажав на «ОК».

Вариант преобразования рисунка с большим количеством петель и рядов, конечно, нам понравится больше – он практически без погрешностей. Но, с другой стороны, зачем нам нужен рисунок с таким большим раппортом?

Я предлагаю еще один вариант преобразования рисунка. Как известно, 1 пиксель в картинке в нашей программе соответствует одной клетке (петле). У нас с вами есть функция просмотра размера картинки в пикселях. Если мы уменьшим саму картинку в размерах (можно это делать с помощью инструмента «лупа») и установим в таблице конвертации значение пикселя, например, 52п x 40р, то получим результат уменьшенного варианта картинки, но без тех погрешностей, которые задавали без уменьшения размера. Следовательно, уменьшив размер картинки в пикселях, назначив данное число в таблице конвертации, мы получим картинку с меньшей погрешностью (рис. 21, 22).

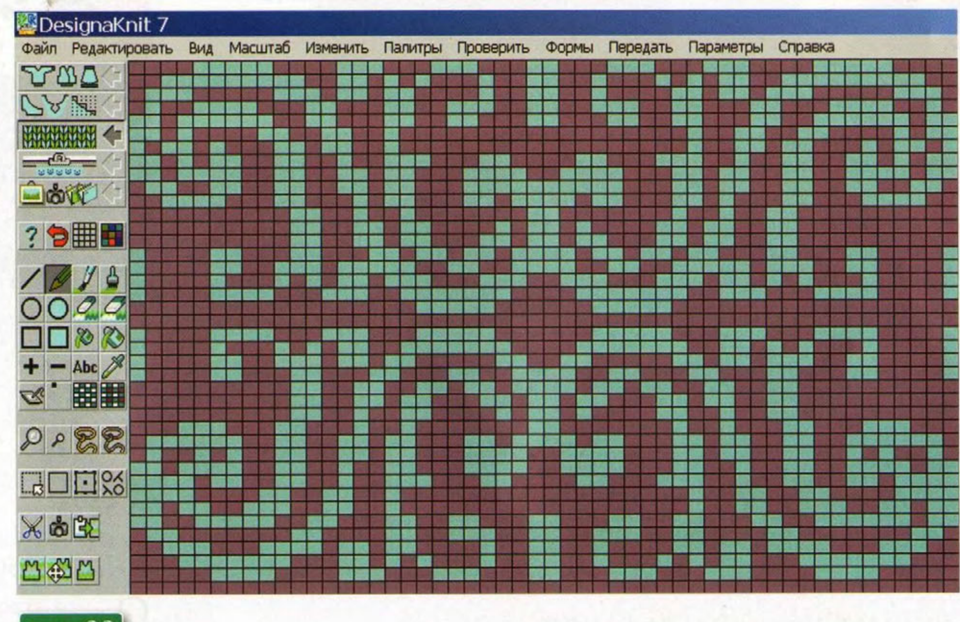


рис. 22

В следующей статье мы рассмотрим конвертацию более сложного варианта картинки. Успехов в освоении!

Переплетение ажур выполняется на всех бытовых вязальных машинах и различается по виду, типу и технике исполнения. Например, в машинах марок Зингер и Пассап ажурные рисунки вяжутся на двух фонтурах с использованием специальной каретки для переноса петель с дополнительной фонтуры на основную. В машинах марок Бразер и Тойота ажур вяжется только на основной фонтуре с использованием двух кареток – основной и деккеровочной. Основная каретка вяжет четное количество рядов кулирной глади, деккеровочная – переносит петли на рядом стоящие свободные иглы. В машинах марки Сильвер ажур выполняется с помощью специальной ажурной каретки, основная каретка в работе не участвует. В машинах с механическим отбором игл (Северянка, Сильвер LK-150, Бразер KX, Нева и т.д.) ажур выполняется ручным способом путем переноса петель деккером.

ДАННОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО ПОДВИДОВ:

1. **ПРОСТОЙ АЖУР**

Вяжется на вязальной машине Сильвер.

2. **СЛОЖНЫЙ (КРУЖЕВНОЙ) АЖУР**

Вяжется на вязальной машине Сильвер. Перфокарты можно использовать и для вязания на вязальной машине Бразер.

3. **КЛАССИЧЕСКИЙ АЖУР**

Вяжется на вязальных машинах Бразер (на деккеровочной каретке включен рычаг N) и Тойота.

4. **ЧАСТИЧНЫЙ АЖУР**

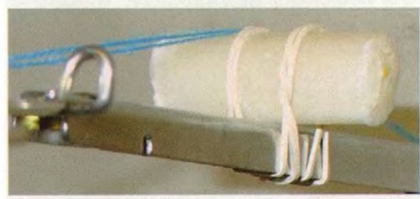
Вяжется на вязальной машине Бразер (на деккеровочной каретке включен рычаг F).

5. **ВАРИАЦИЯ АЖУРА С РАЗЛИЧНЫМИ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯМИ**

Возможно связать на вязальных машинах Бразер, Тойота: ажур + жаккрад (рис. 2), ажур+вивинг (рис.3), ажур+пресс (рис.1).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Для ажура следует выбирать смесовую пряжу (шерсть с акрилом, хлопок с акрилом, вискозу с акрилом, хлопок с вискозой, кидмохер). Она должна быть средней крутки, достаточно мягкой и эластичной, с небольшим ворсом или классическая, без ворса. Примерные параметры пряжи - от 400 до 800 м в 100 гр. Если при вязании используется пряжа в несколько сложений (например, №32/2 в 3 сложения), то следует наматывать нити на разные конусы, а не все три конца на один конус. Старайтесь наматывать пряжу равномерно.



При вязании ажура обязательно пропустите нить через парафин! Это сделает процесс переноса петель ажурной кареткой более мягким.

СХЕМЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ АЖУРА

В данном разделе представлены схемы для вязания ажура на перфокарточных и компьютерных машинах марки Сильвер, а также схемы для ручного выполнения на механических машинах, которые также можно использовать для внесения в ПО DK-7. На рис. 4 показано, как читать схемы для ажура.

Перемещение петель при проходе ажурной каретки производится на следующую по ходу иглу (вперед). Перемещение петель вправо происходит при движении каретки слева направо и, соответственно, перемещение петель влево - при движении справа налево. Если в рисунке есть и те, и другие переносы, они программируются последовательно.



рис. 1



рис. 2

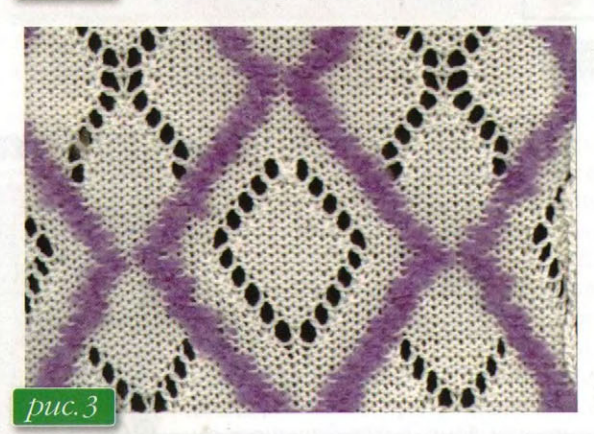


рис. 3

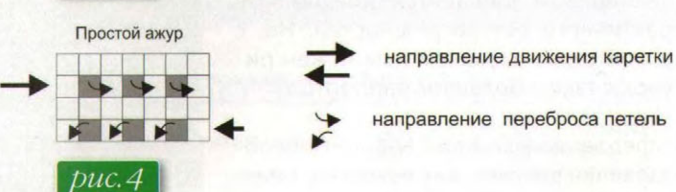
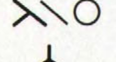
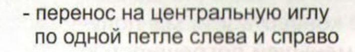


рис. 4

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В СХЕМАХ АЖУРА:

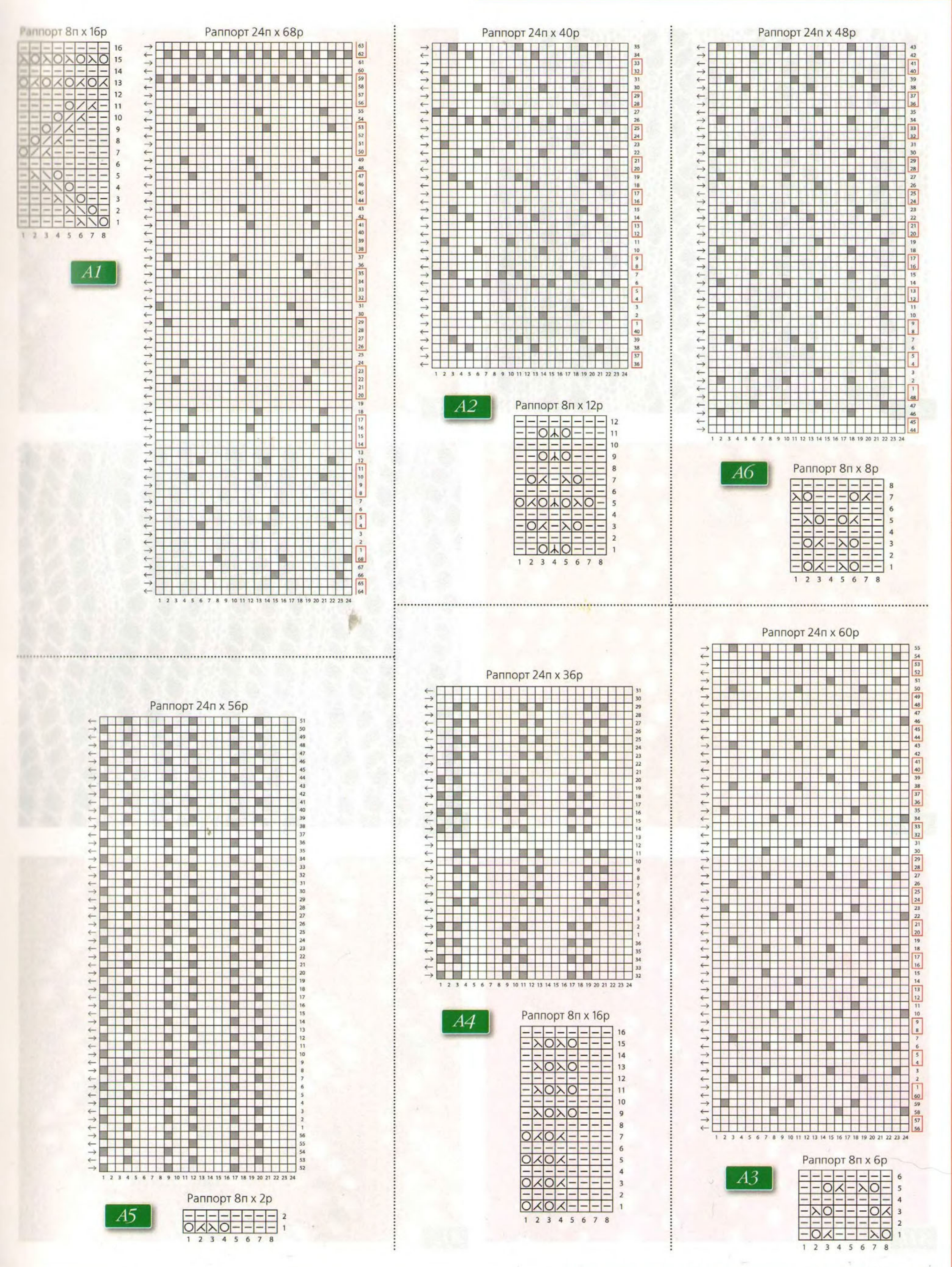
- свободная игла («ажурная петля»), с которой произошел перенос петли
- 2 петли на одной игле, перенос направо
- 2 петли на одной игле, перенос налево
- изнаночная петля
- перенос одной петли налево
- перенос одной петли направо

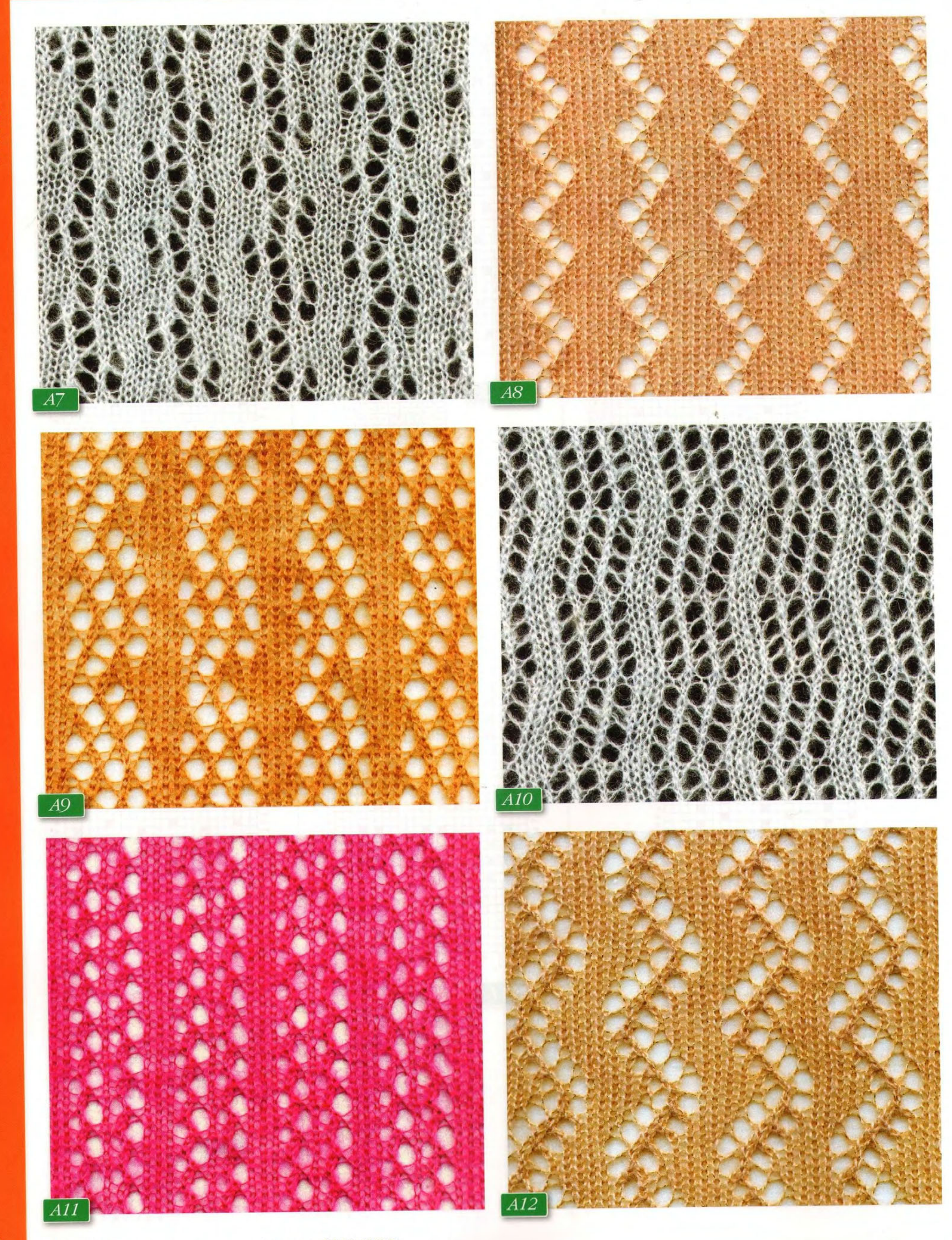
 - перенос одной петли 2-игольным деккером

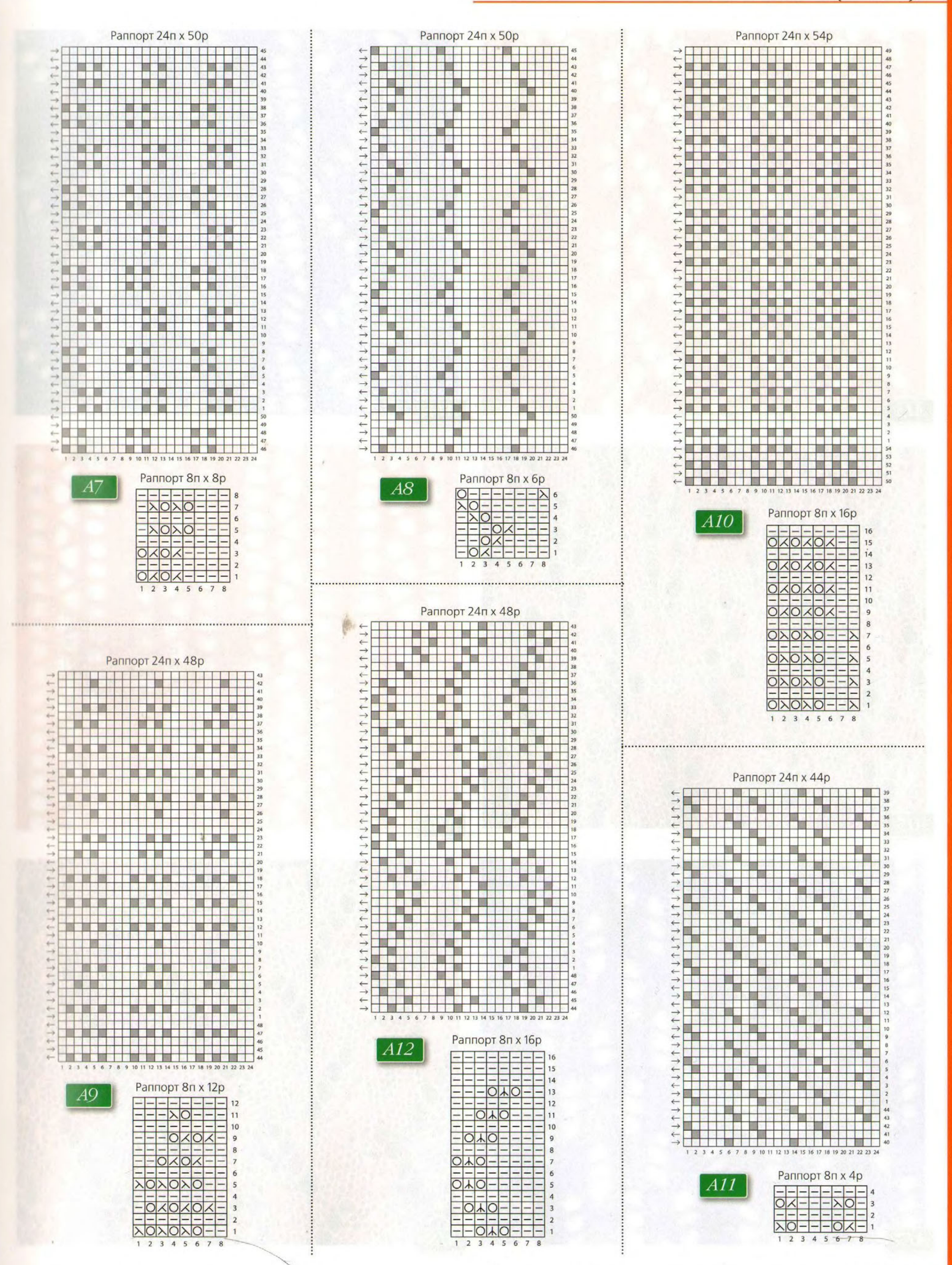
 - перенос на центральную иглу по одной петле слева и справа

 - перенос одной петли 3-игольным деккером

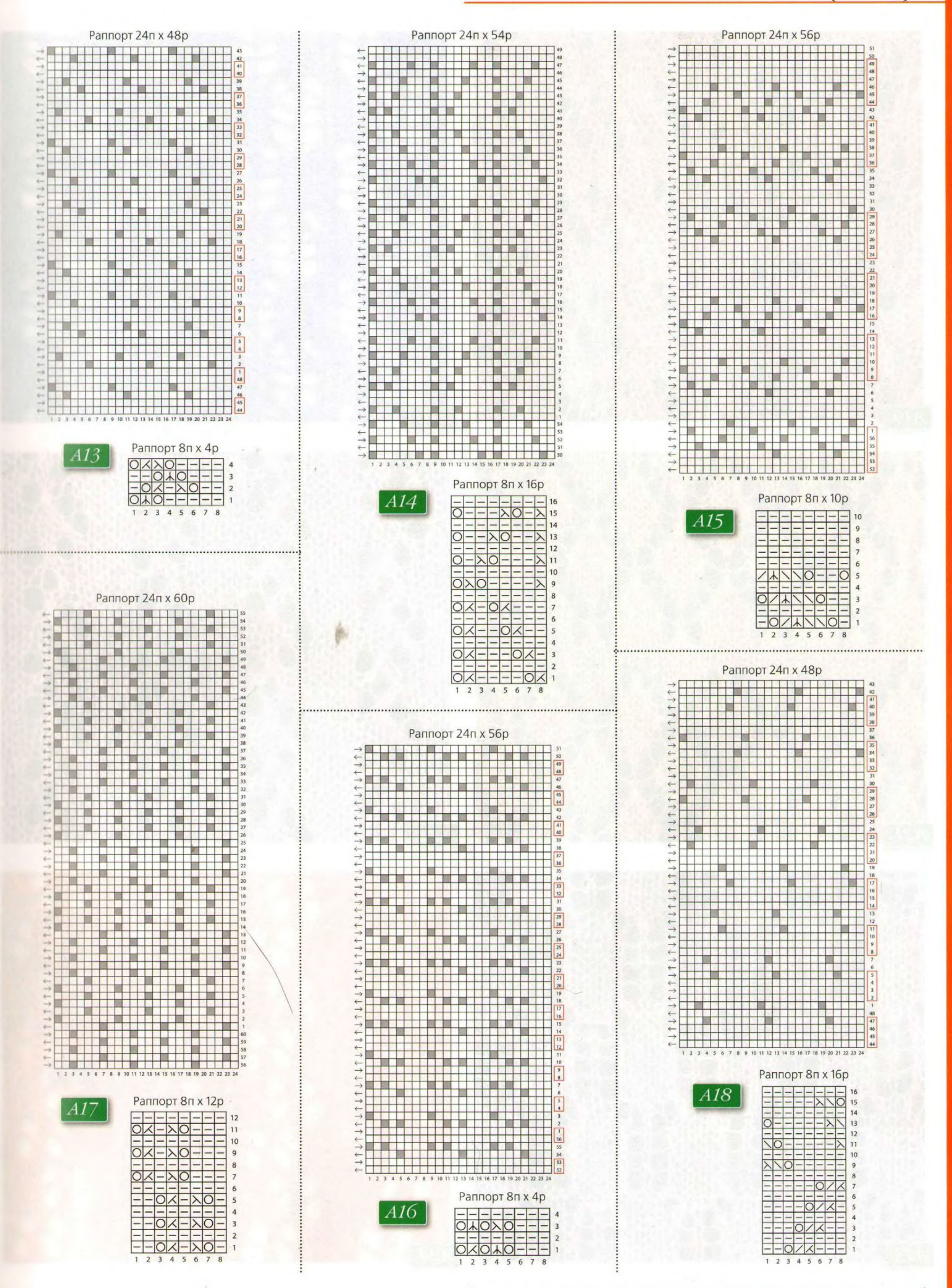

A1
A2
A3
A4
A5
A6


Раппорт 8п x 16р
Раппорт 24п x 68р
A1
Раппорт 24п x 40р
A2
Раппорт 8п x 12р
Раппорт 24п x 48р
A6
Раппорт 8п x 8р
Раппорт 24п x 56р
A5
Раппорт 8п x 2р
Раппорт 24п x 36р
A4
Раппорт 8п x 16р
Раппорт 24п x 60р
A3
Раппорт 8п x 6р

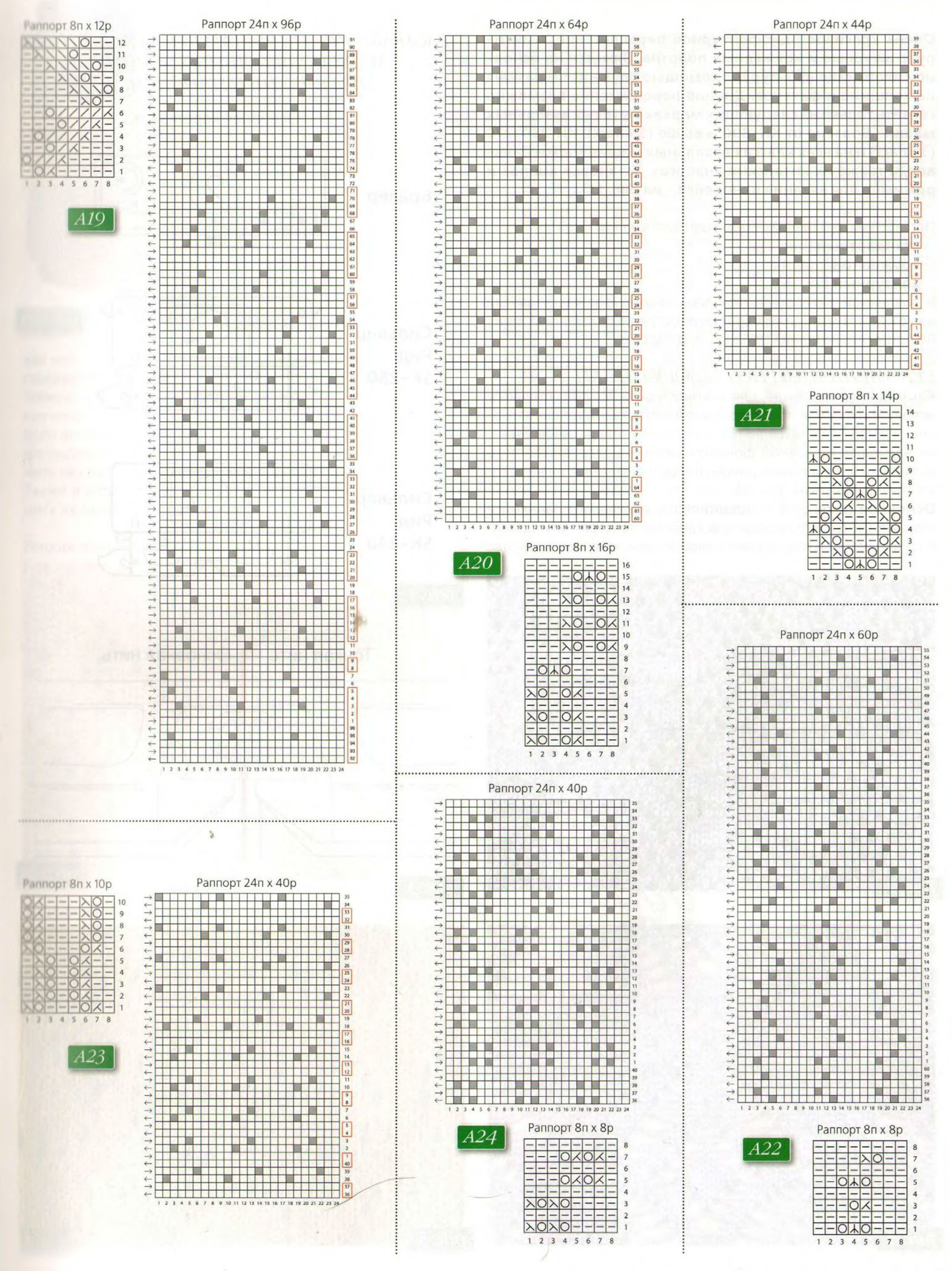

A7
A8
A9
A10
A11
A12


Раппорт 24п х 50р
A7
Раппорт 8п х 8р
Раппорт 24п х 50р
A8
Раппорт 8п х 6р
Раппорт 24п х 54р
A10
Раппорт 8п х 16р
Раппорт 24п х 48р
A9
Раппорт 8п х 12р
Раппорт 24п х 48р
A12
Раппорт 8п х 16р
Раппорт 24п х 44р
A11
Раппорт 8п х 4р


A13
A14
A15
A16
A17
A18


Раппорт 24п х 48р
A13
Раппорт 8п х 4р
Раппорт 24п х 54р
A14
Раппорт 8п х 16р
Раппорт 24п х 56р
A15
Раппорт 8п х 10р
Раппорт 24п х 60р
A17
Раппорт 8п х 12р
Раппорт 24п х 56р
A16
Раппорт 8п х 4р
Раппорт 24п х 48р
A18
Раппорт 8п х 16р


A19
A20
A21
A22
A23
A24



Раппорт 8п х 12р
A19
Раппорт 24п х 96р
Раппорт 24п х 64р
A20
Раппорт 8п х 16р
Раппорт 24п х 44р
A21
Раппорт 8п х 14р
Раппорт 24п х 60р
A22
Раппорт 8п х 8р
Раппорт 8п х 10р
A23
Раппорт 24п х 40р
Раппорт 24п х 40р
A24
Раппорт 8п х 8р

PUNCH LACE ИЛИ ИМИТАЦИЯ АЖУРА

Очень красивое однофонтурное переплетение, имитирует ажурные и кружевные полотна. Вяжется на основной игольнице (фонтуре) с помощью двух нитей, разных по толщине и фактуре. Данное переплетение возможно связать только на следующих марках бытовых вязальных машин: Бразере от КН–890 и выше (5 класс), КН–260, 270 (3 класс) и на всех классах вязальных машин марки Сильвер, а также их китайских аналогах. Установки кнопок и режимов для вязания панчлейса – на рис. 1.

Переплетение панчлейс подразделяется на три вида:
– **стандартный** (рис. 2);
– **кружевной** (рис. 4);
– **контурный** (рис. 5).

В различной литературе панчлейс обозначают как «ложный ажур» или «имитация ажура». В иностранный каталогах можно встретить названия thread lace, punch lace.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

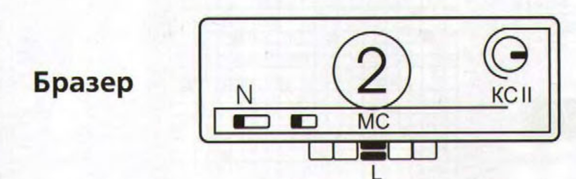
Как уже писалось выше, для вязания панчлейса обязательным условием является использование нитей разной толщины. Более толстая нить вставляется в основное отверстие челнока, ее называют «основной фоновой нитью». Более тонкая нить вставляется в дополнительное отверстие челнока, ее называют «нитью рисунка» (рис. 3).

Основная нить. Для стандартного и кружевного панчлейса рекомендуется использовать в качестве толстой нити пряжу, в сотаве которой присутствует хлопок, лен, конопля, т.е. более

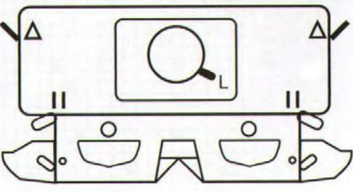
РАСПОЛОЖЕНИЕ РЫЧАГОВ НА РАЗЛИЧНЫХ МАРКАХ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН ПРИ ВЯЗАНИИ ПАНЧЛЕЙСА

Основная каретка (ЗК)

Бразер



Сильвер Рид SK–280



Сильвер Рид SK–840

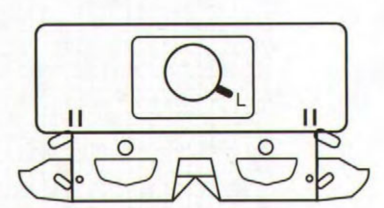


рис. 1

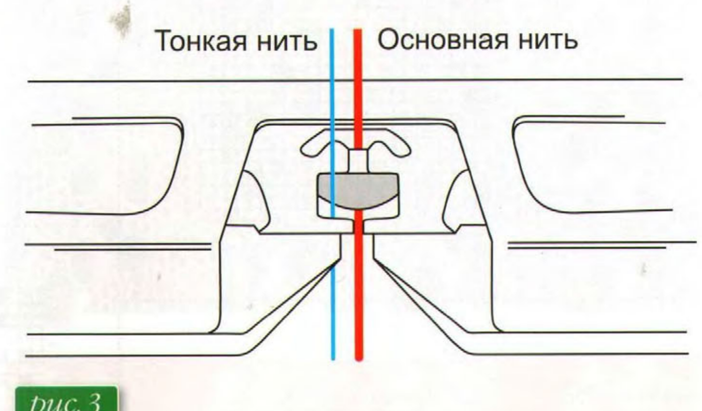


рис. 3

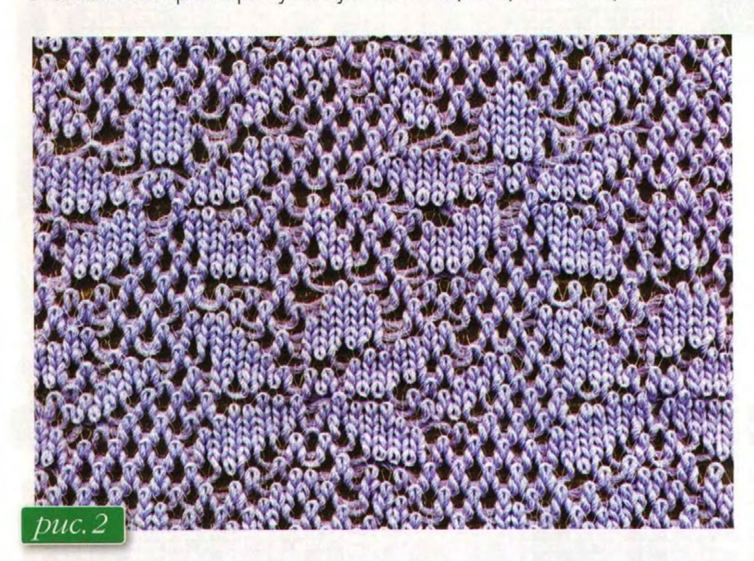


рис. 2

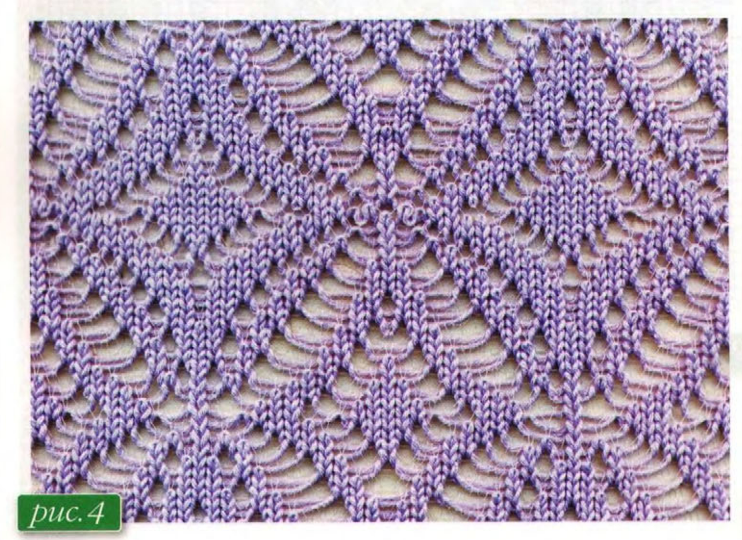
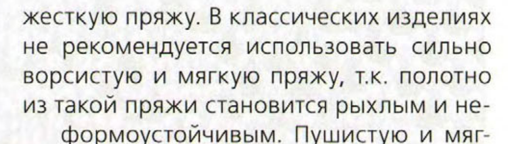


рис. 4



рис. 5



жесткую пряжу. В классических изделиях не рекомендуется использовать сильно ворсистую и мягкую пряжу, т.к. полотно из такой пряжи становится рыхлым и неформоустойчивым. Пушистую и мягкую пряжу лучше использовать для вязания контурного панчлейча, где присутствует небольшое количество петель из тонкой нити.

Нить рисунка. Тонкая нить является дополнительной нитью, выполняет роль нити самого рисунка (рис. 3). Пряжу для тонкой нити желательно подбирать либо в цвет фоновой, либо бесцветную (мононить) (рис. 6б, 8а), т.к. тонкая нить провязывается вместе с основной нитью и может дать при другом цвете небольшой оттенок всему полотну (рис. 8б).

рис. 6а

рис. 6б

Тонкую нить лучше подбирать другой фактуры – например, крученая 100% вискоза №32/2 в 1 сложение.

Если вы вяжете 100% вискозой или шелком, то на бобину лучше надевать специальные сеточки для того, чтобы скользкая нить не спадала вниз в процессе вязания (рис. 6а).

Также в верхнем нитенатяжном устройстве надо установить диск на самое тугое натяжение.

Тонкая нить в цвет основы

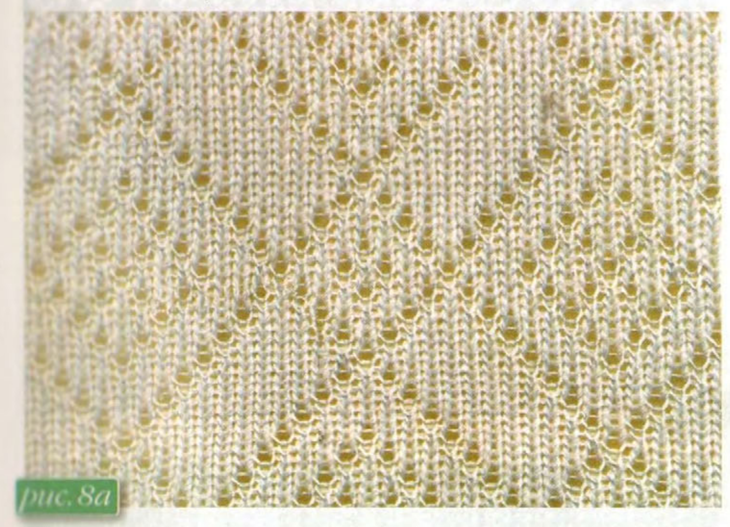


рис. 8а

Тонкая нить другого цвета

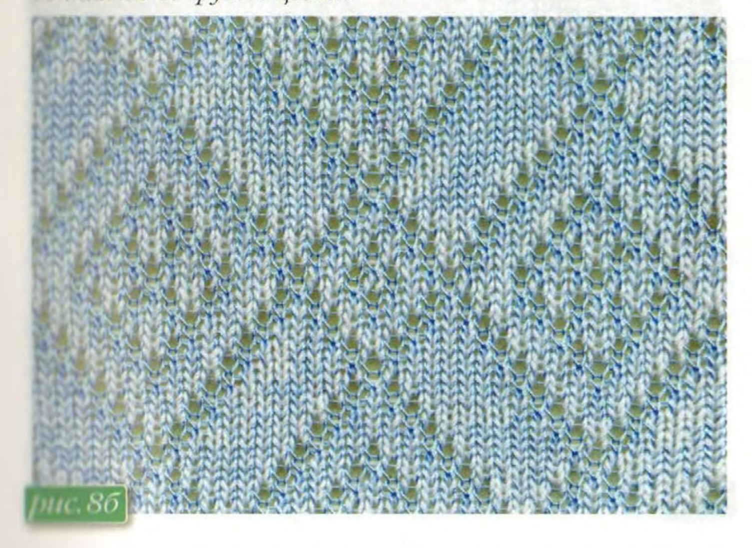


рис. 8б

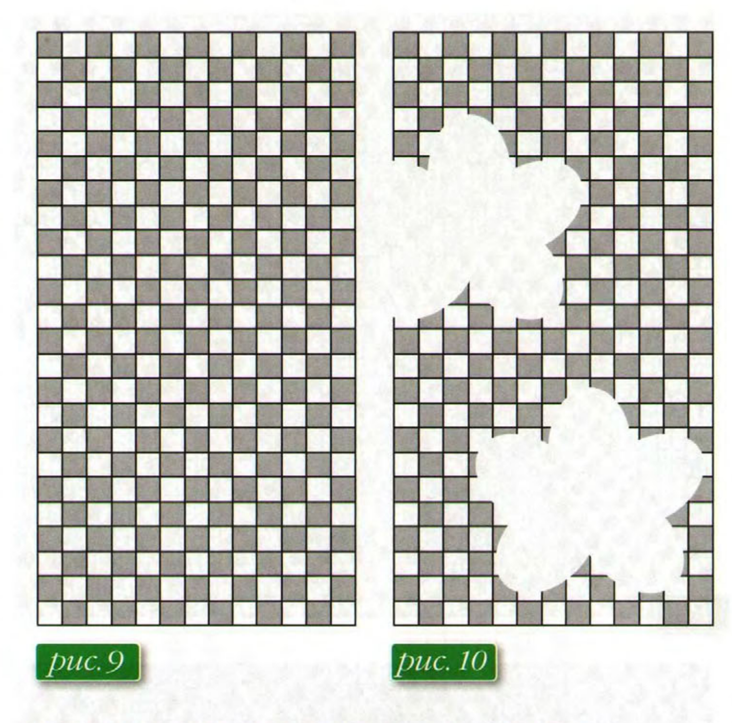


рис. 9

рис. 10

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ СХЕМЫ

1. Схемы **стандартного панчлейса** отличаются от двух других видов тем, что на основе пикейного поля* (рис. 9, 10) расположены различные фигуры (цветы, геометрические формы, птицы и т.д.). Т.е. между фигурами нет сплошных петель, связанных основной или дополнительной нитью. Между фигурами присутствуют петли, связанные поочередно толстой и тонкой нитью. Подобные схемы можно позаимствовать у такого переплетения, как стандартный вивинг.

2. В **кружевном панчлейсе** отсутствует пикейное поле, и тут можно использовать любую схему для переплетения жаккард. Если в схемах присутствует большое количество петель, связанных тонкой нитью, то данный рисунок желательно подкорректировать, т.к. на изнаночной стороне полотна при вязании будут образованы длинные протяжки из толстой нити. Небольшие протяжки навешивать в процессе вязания на центральную иглу (рис. 11).

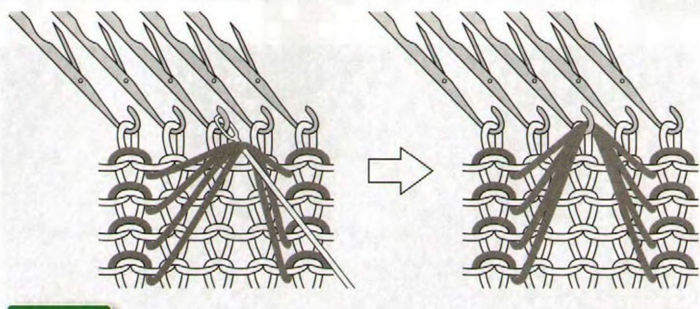


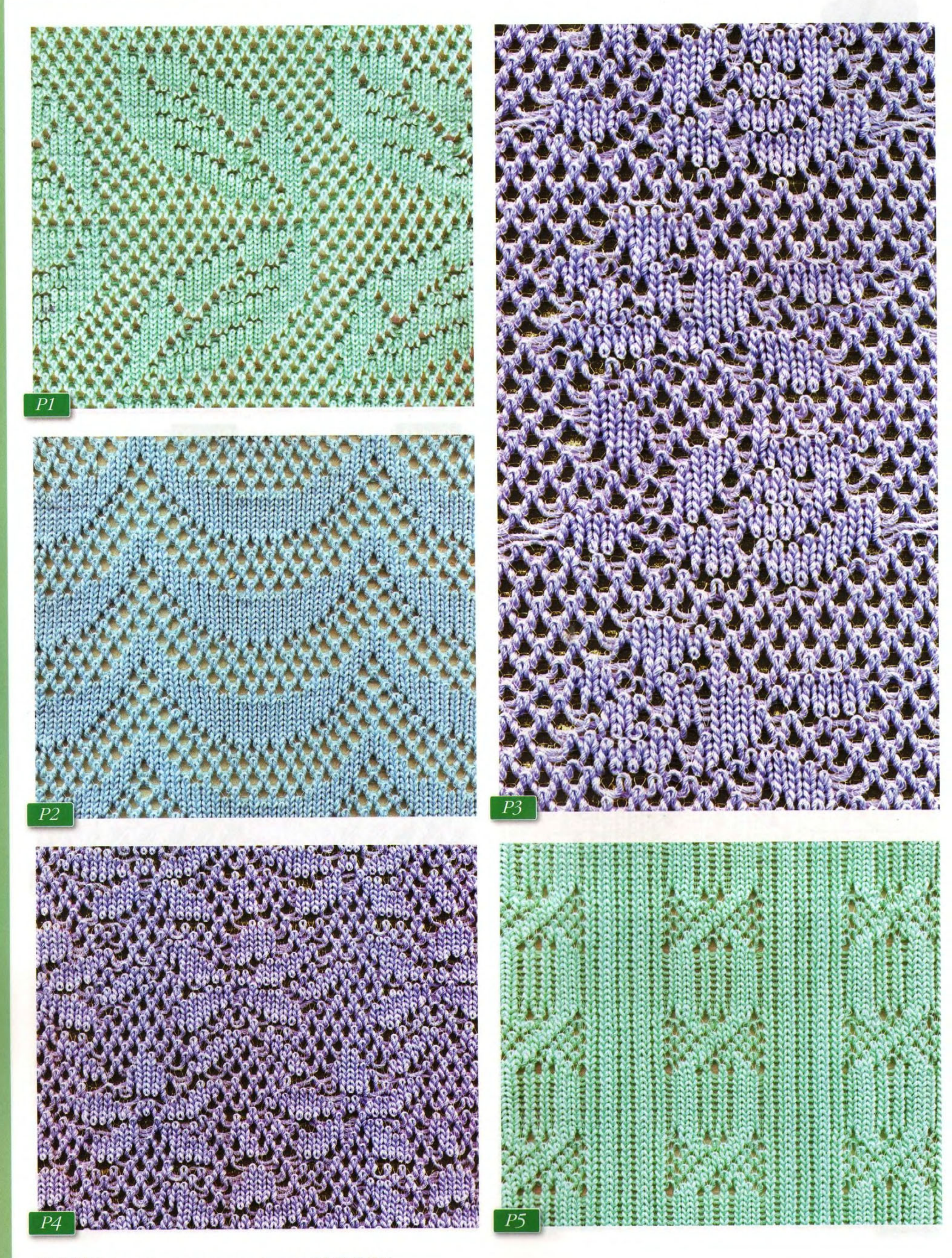
рис. 11

3. Рисунки для **контурного панчлейса** можно использовать из любых каталогов или составлять самим, применяя правила:

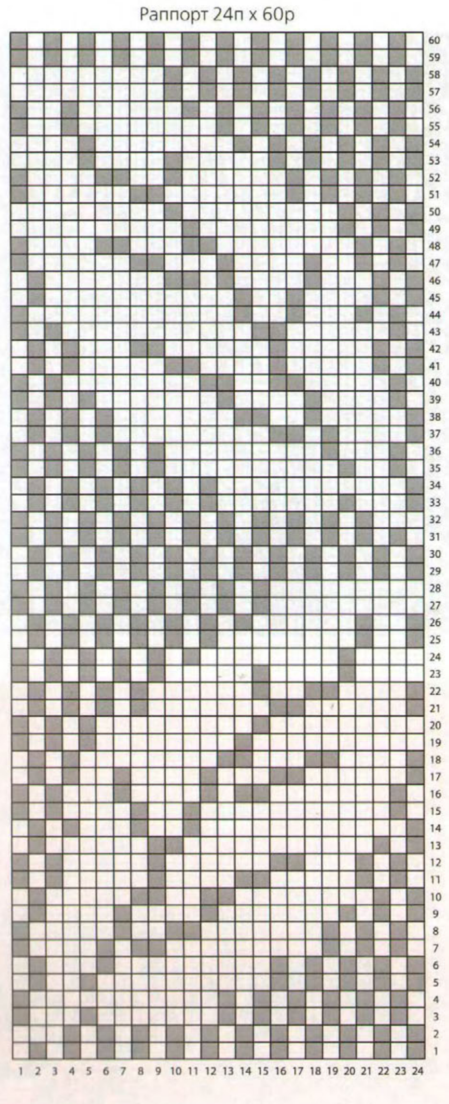
– белые квадраты в схемах или неперфорированная часть в перфокартах обозначают, что петля будет связана из двух нитей: и толстой, и тонкой.

– темные квадраты в схемах или перфорированная часть (дырки) в перфокартах обозначают, что петля будет связана только тонкой нитью.

* Пикейное поле (пике) – чередование петли фона и петли рисунка


P1
P2
P3
P4
P5

Раппорт 24п x 60р

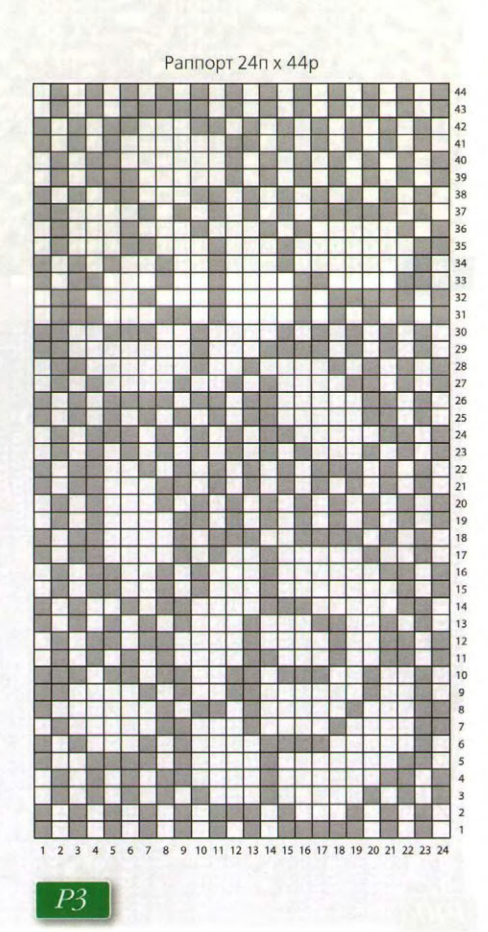


P1

Раппорт 24п x 48р

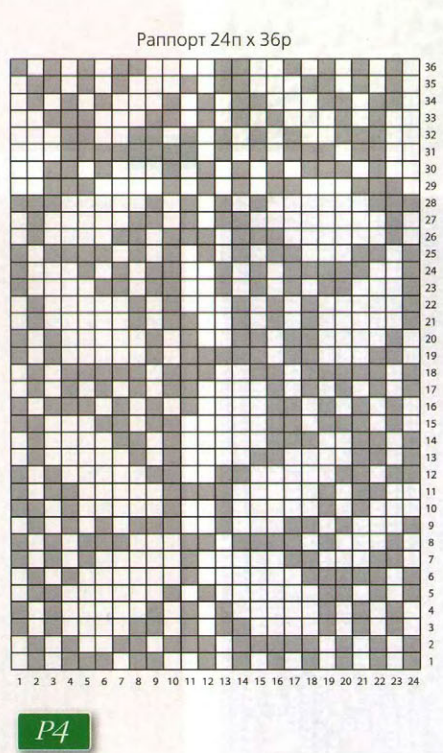
P2

Раппорт 24п x 44р



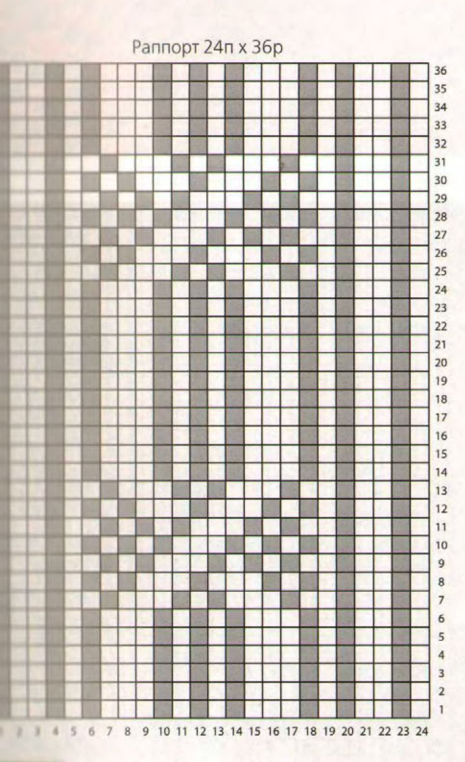
P3

Раппорт 24п x 36р

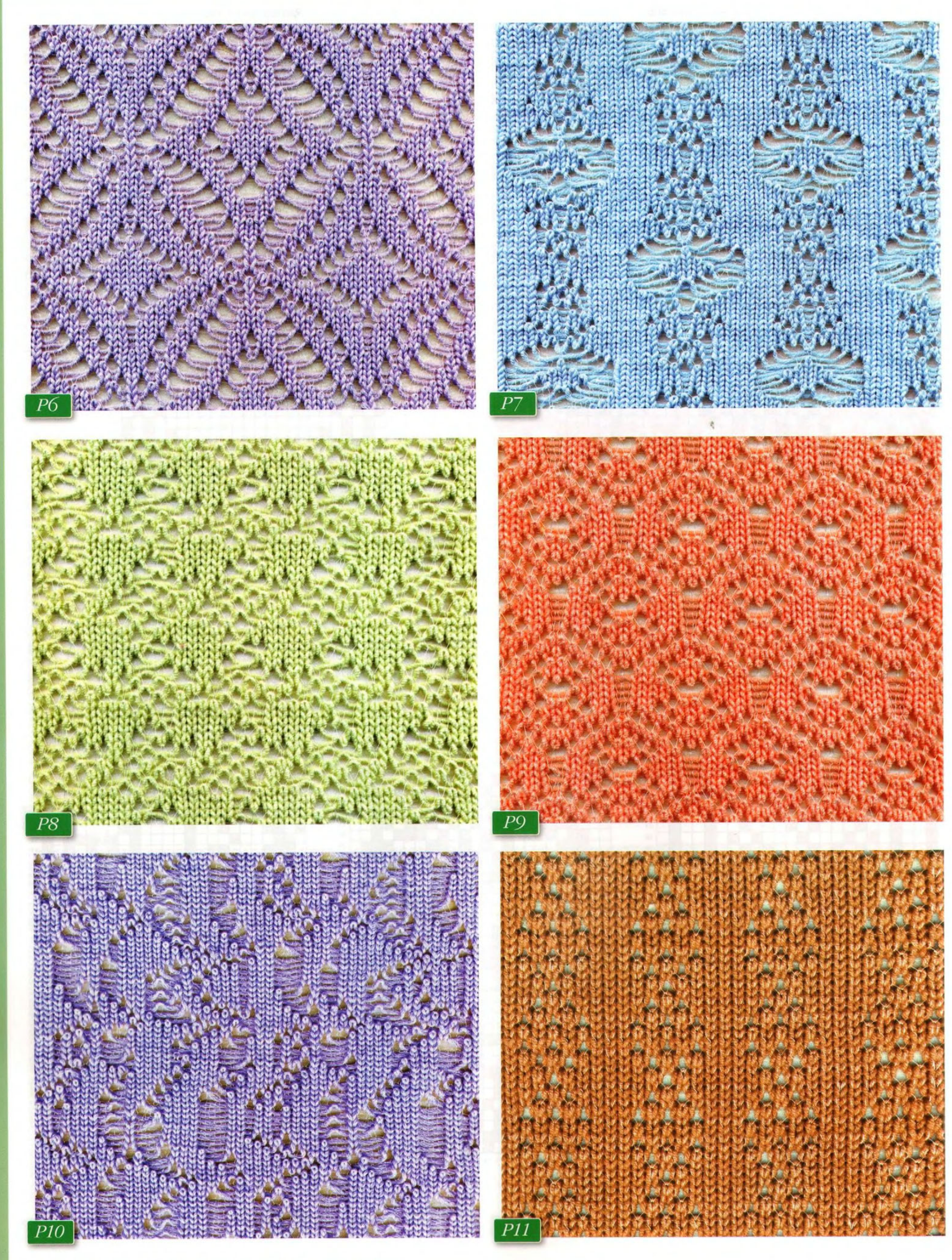


P4

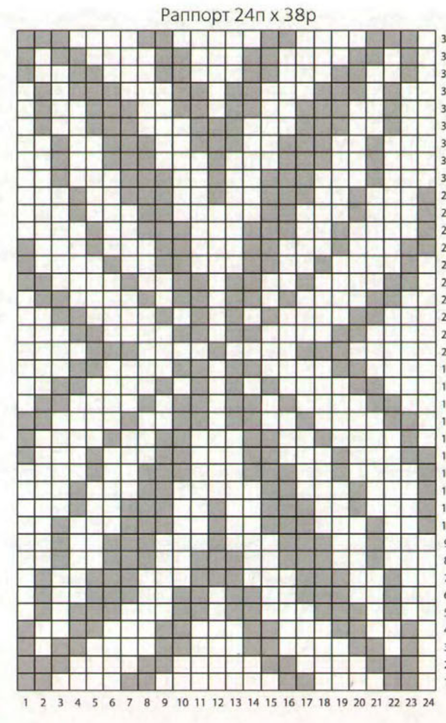
Раппорт 24п x 36р



P5


P6
P7
P8
P9
P10
P11

Раппорт 24п х 38р

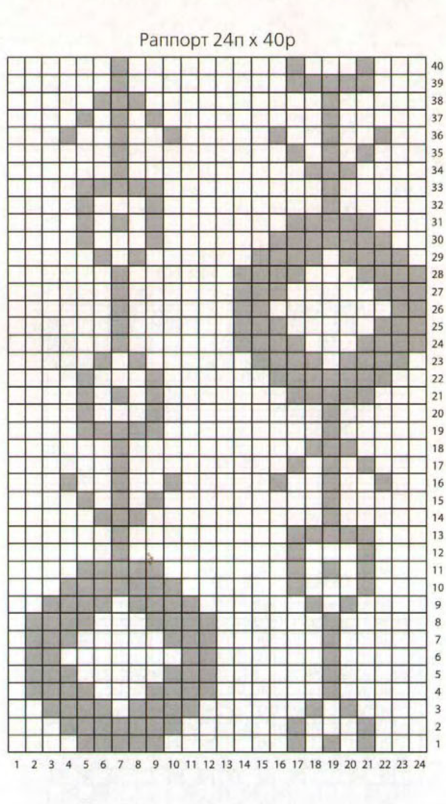


P6

Раппорт 24п х 18р

P9

Раппорт 24п х 40р

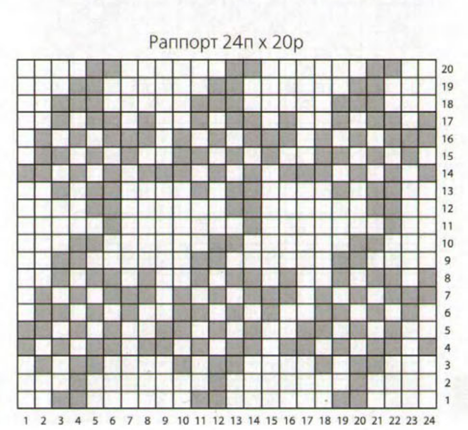


P7

Раппорт 24п х 60р

P10

Раппорт 24п х 20р



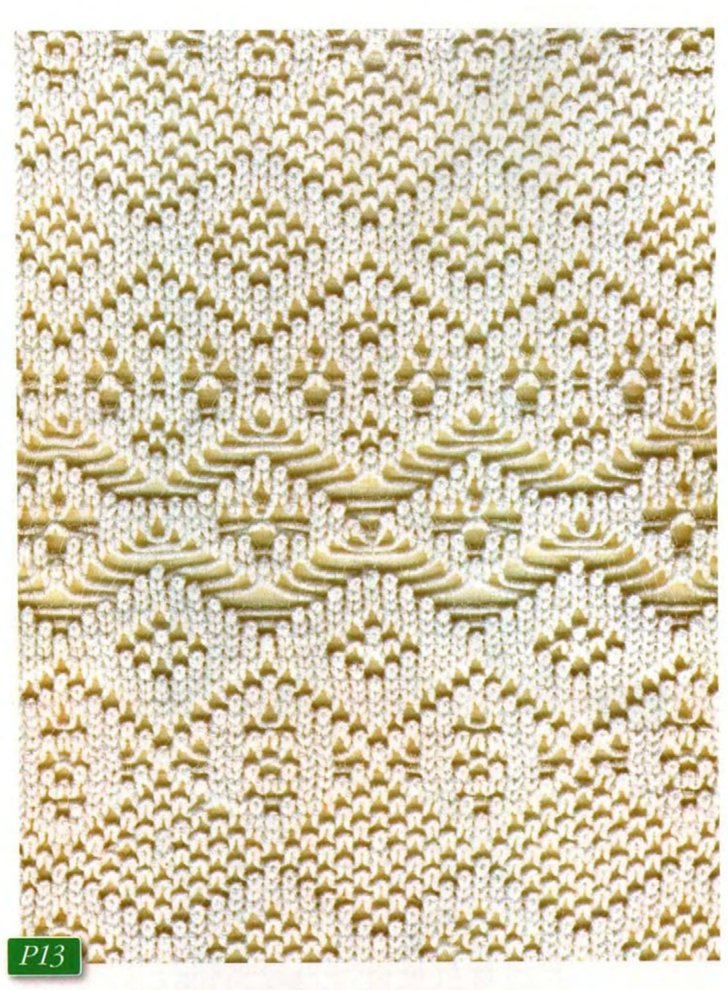
P8

Раппорт 24п х 22р

P11

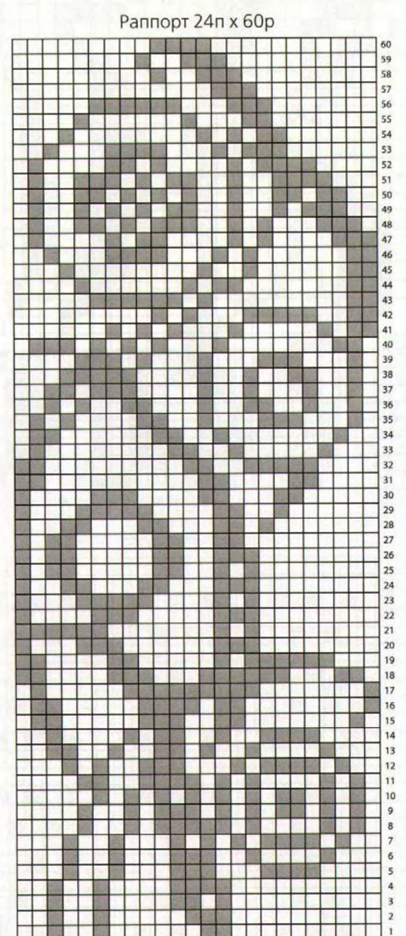


P12



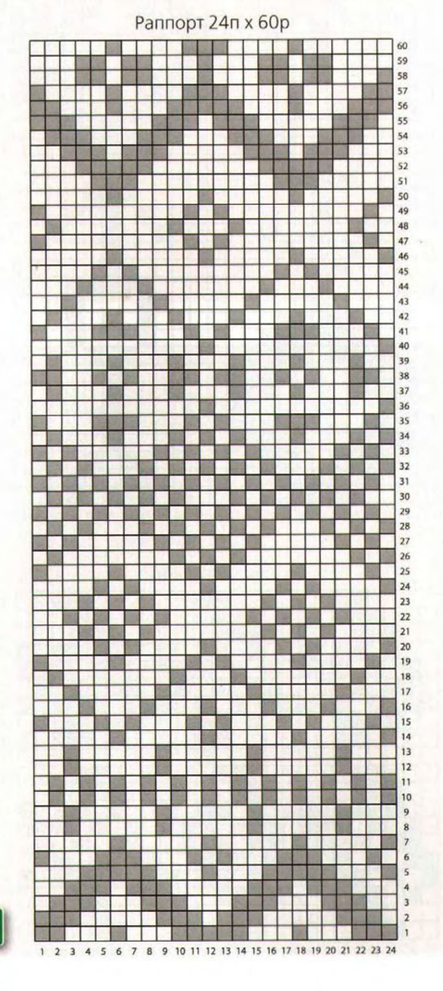
P13

Раппорт 24п х 60р

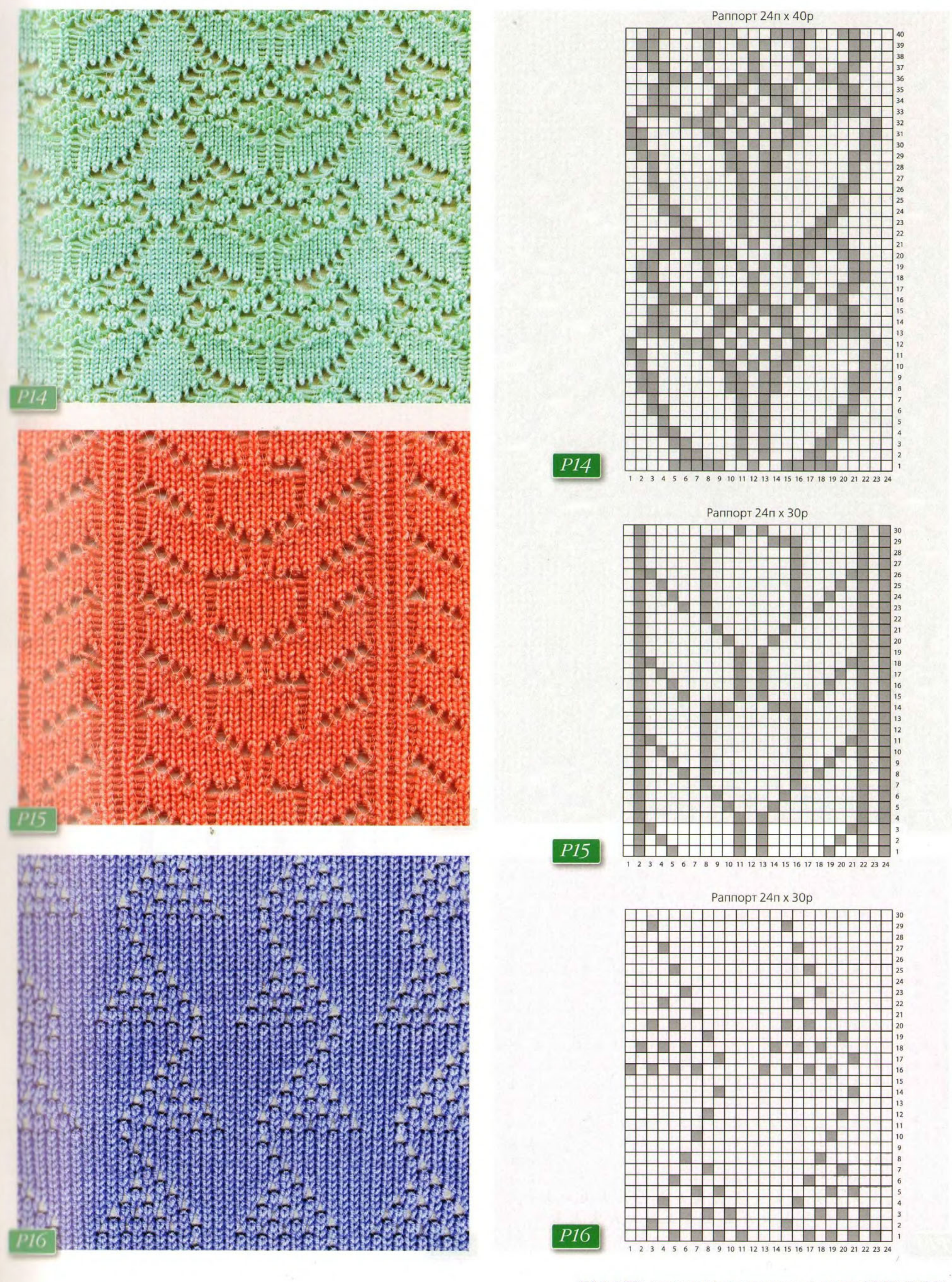


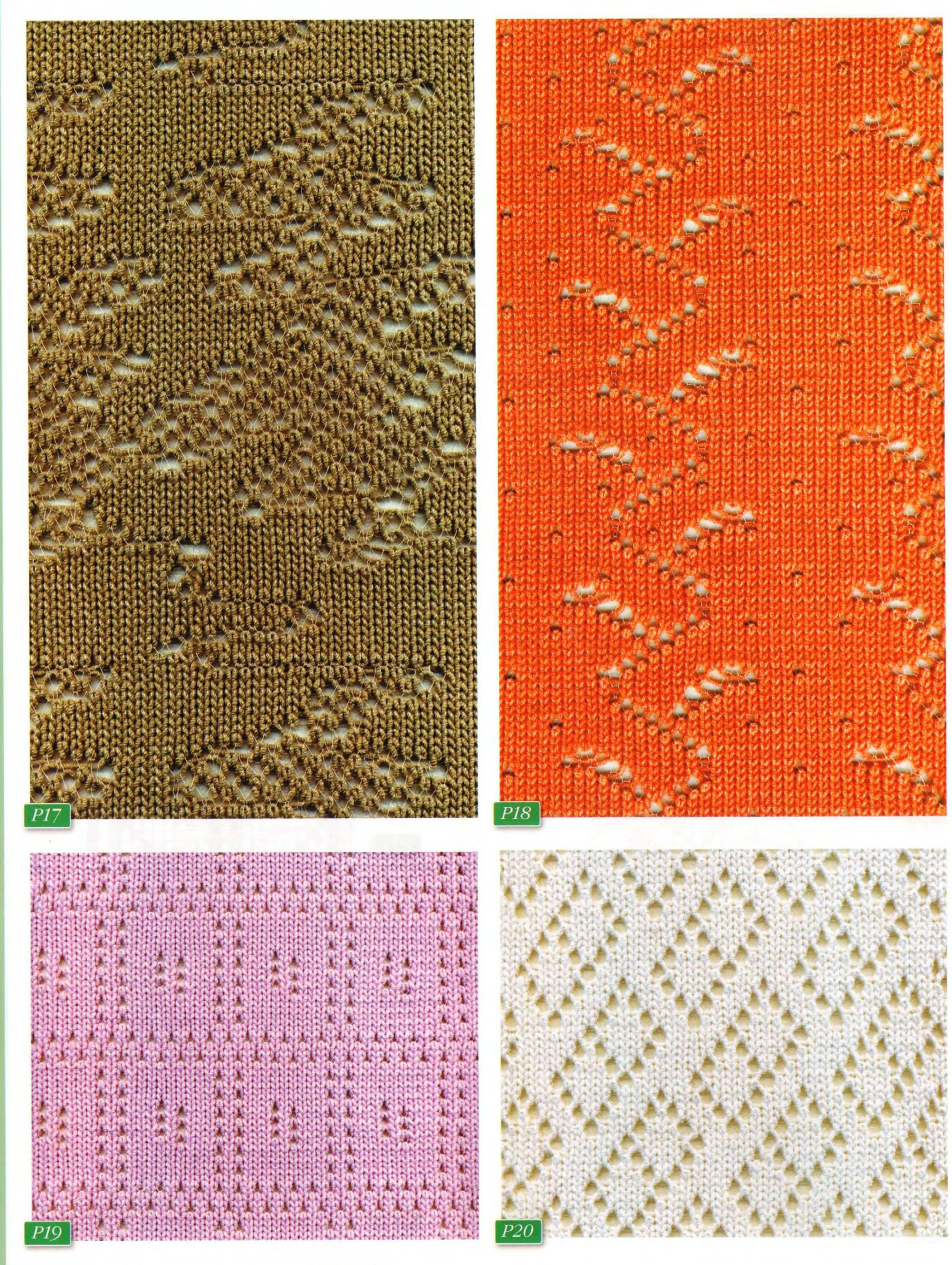
P12

Раппорт 24п х 60р



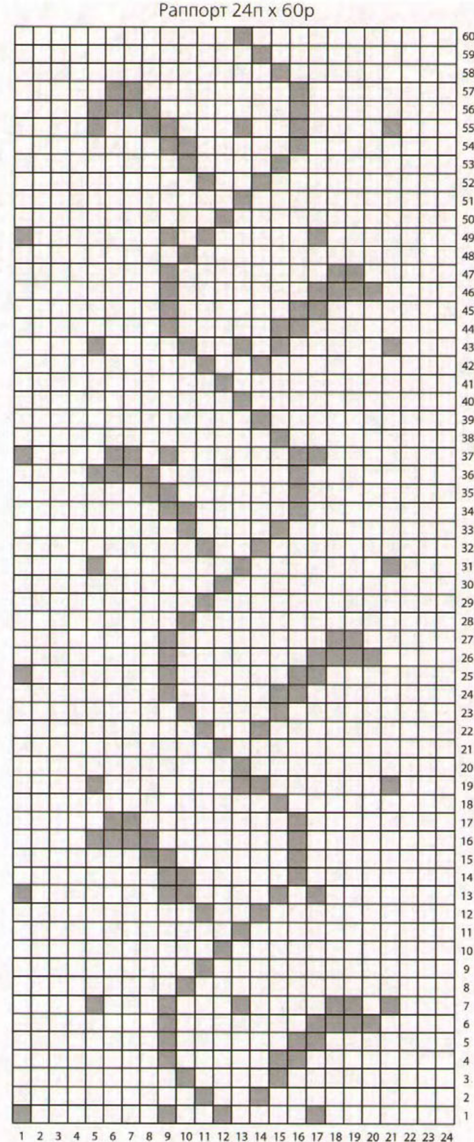
P13

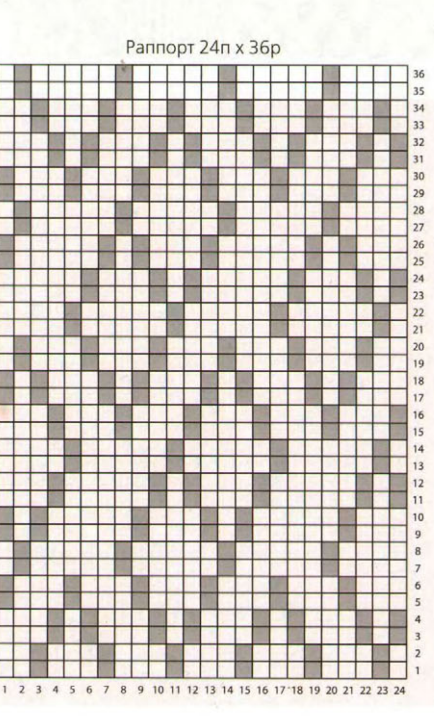

P14
P15
P16
Раппорт 24п x 40р
P14
Раппорт 24п x 30р
P15
Раппорт 24п x 30р
P16

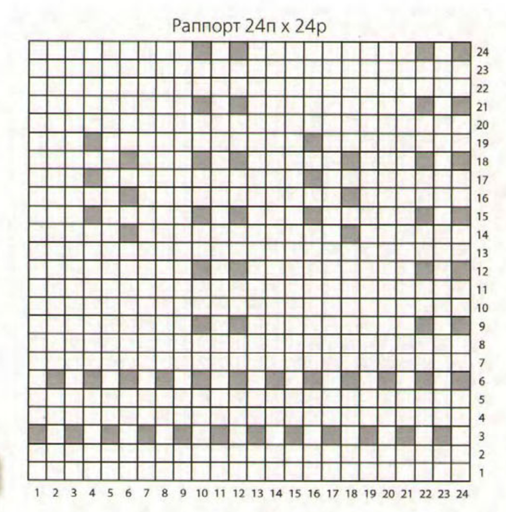

P17
P18
P19
P20

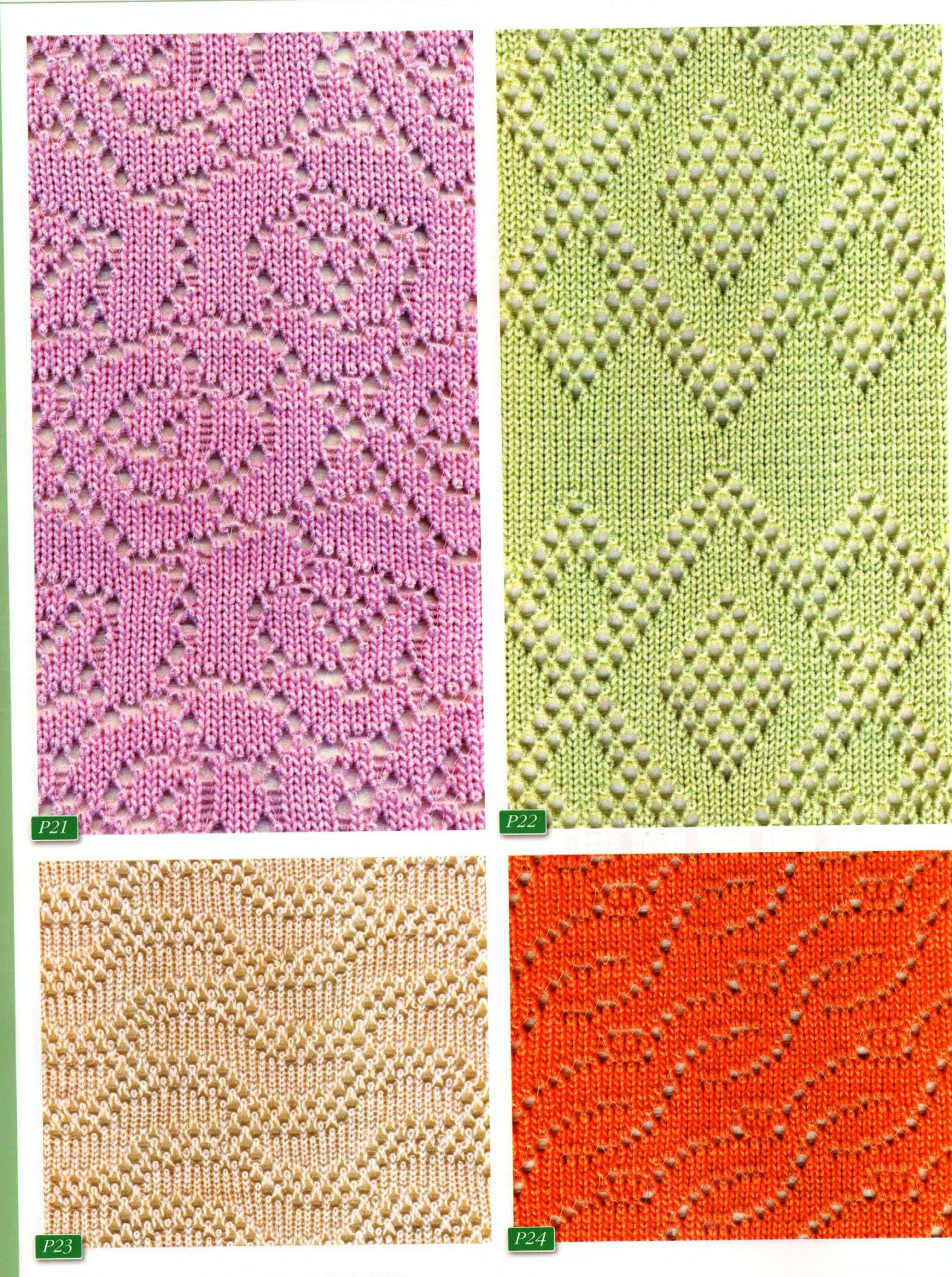
Раппорт 24п х 60р

P17

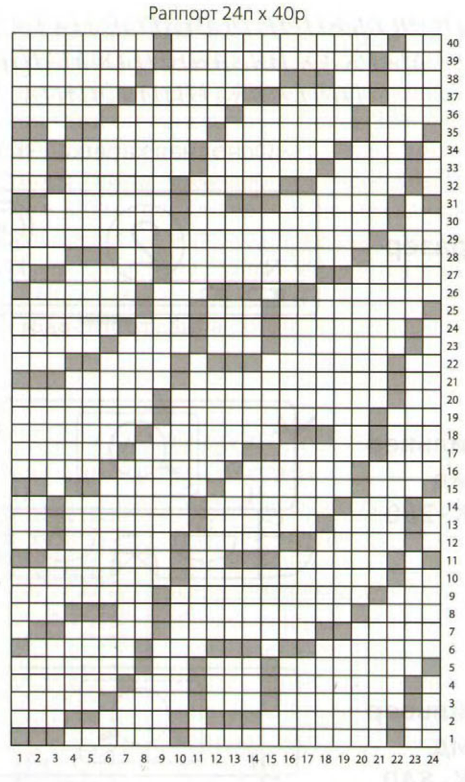






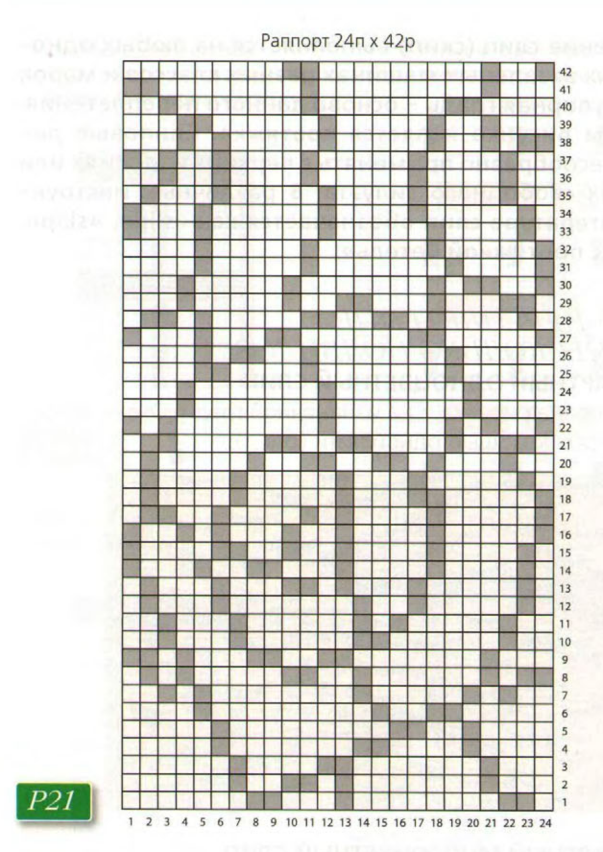

P21
P22
P23
P24

Раппорт 24п х 40р



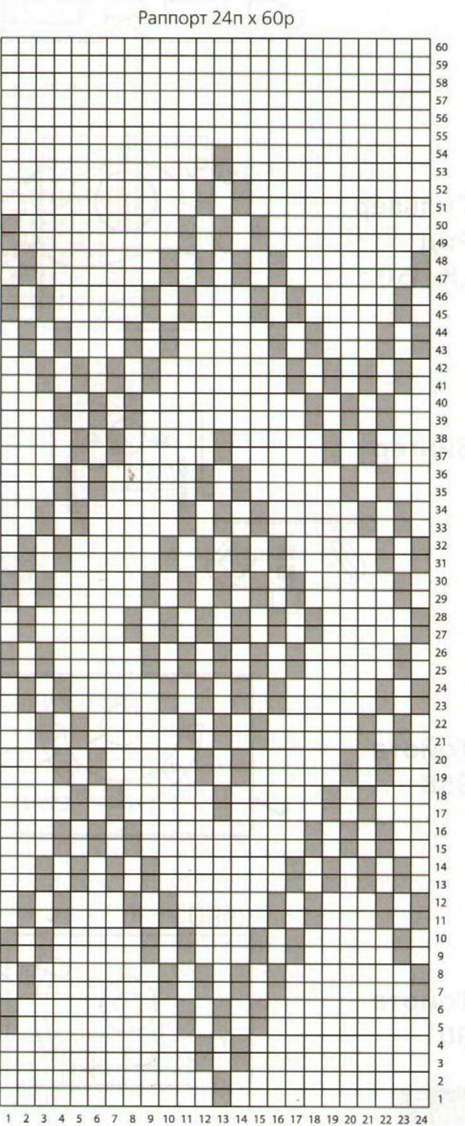
P24

Раппорт 24п х 42р



P21

Раппорт 24п х 60р



P22

Раппорт 24п х 48р

P23

Переплетение слип (скип) выполняется на любых однофонтурных вязальных машинах разных классов и марок (рис. 5). Кулирная гладь – основа данного переплетения. Элементом рисунка является протяжка. Слиповые рисунки целесообразно применять в верхних изделиях или в свитерах свободного силуэта. В различных инструкциях и литературе слип обозначается как «slip», «skip», «рисунки с протяжкой петель».

ДАННОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО ПОДВИДОВ:

1. СТАНДАРТНЫЙ ОДНОЦВЕТНЫЙ СЛИП

Лицевая сторона рисунка – на изнаночной глади. Очень рельефен, вяжется с помощью одной нити (рис.1).



рис. 1

2. СТАНДАРТНЫЙ МНОГОЦВЕТНЫЙ СЛИП

Лицевой стороной может быть как лицевая (рис. 2а), так и изнаночная (рис. 2б) гладь. Имитирует жаккардовое переплетение, но, в отличае от однофонтурного жаккарда, возможно вязание двух, трех, четырех цветов в одном ряду. Каждый цвет провязывается четное количество рядов 2, 4 и т.д. ряда. Целесообразно при вязании использовать сменник нити цветов.



рис. 2а

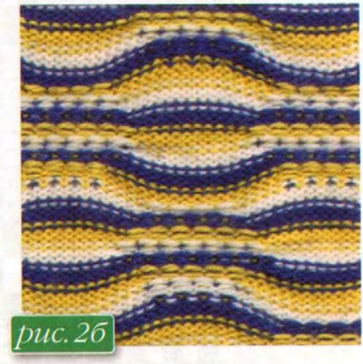


рис. 2б

3. ОБЪЕМНЫЙ СЛИП

Лицевая сторона рисунка – на лицевой глади (рис. 3).

4. ОБЪЕМНЫЙ МНОГОЦВЕТНЫЙ СЛИП.

Лицевая сторона рисунка – на лицевой глади (рис. 4).



рис. 3

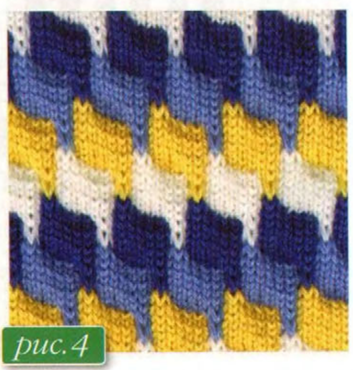
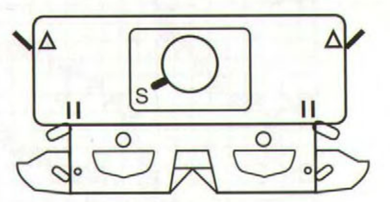


рис. 4

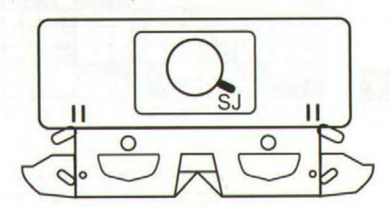
РАСПОЛОЖЕНИЕ РЫЧАГОВ НА РАЗЛИЧНЫХ МАРКАХ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН ПРИ ВЯЗАНИИ СЛИПА

Основная каретка (ЗК)

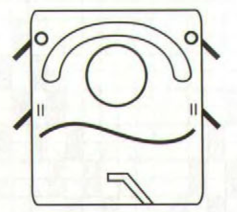
Бразер



Сильвер Рид SK-280

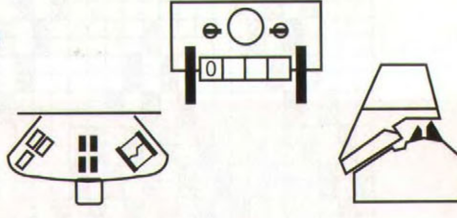


Сильвер Рид SK-840

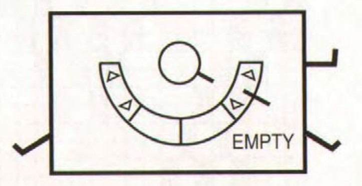


Сильвер Рид LK-150

Зингер



Тойота 858



Тойота 901

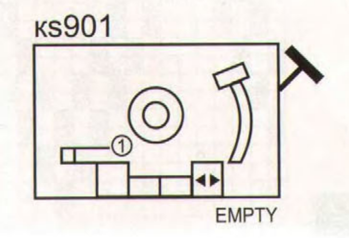


рис. 5

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Для **стандартного слипа** рекомендуем выбирать мягкую, пушистую пряжу с параметрами 300–400 м в 100 гр (для 5 класса машин), в составе которой присутствует более 50% натурального сырья: мериносовая шерсть, альпака, ангора, мохер.

Для **многоцветного слипа** идеально подходит классическая пряжа 400–600 м в 100 гр, т.е., более тонкая, чем на одноцветный слип. Чем больше цветов используется в рисунке, тем тоньше нить должна быть применена. Например, в 4-цветном слипе – нить №32/2 в 3 сложения.

Для **объемного и цветного слипа** применяется пряжа средней толщины.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ СХЕМ

1. СТАНДАРТНЫЙ ОДНОЦВЕТНЫЙ СЛИП



рис. 6

рис. 7

В данном виде слипа схема обозначения выдвижения игл в рисунок отличается от схем жаккарда, панчлейса.

Белый квадрат на схеме (перфорированная часть на перфокарте – дырка) означает вязание изнаночных петель; черный квадрат на схеме (неперфорированная часть на перфокарте) обозначает элемент рисунка – протяжку (рис. 6, 7). В зависимости от количества полученных протяжек в высоту, мы можем получить рельефную или менее рельефную структуру. Поэтому при вязании слипа мы рекомендуем увеличивать количество рядов: в компьютерных машинах – с помощью программного обеспечения и функции увеличения рядов, в перфокарточных машинах – специальным рычагом на самом перфокарточном устройстве.

К сожалению, в отличие от компьютерной машины, где есть возможность увеличения рядов в несколько раз, в перфокарточных машинах возможно увеличение рядов только в 2 раза.

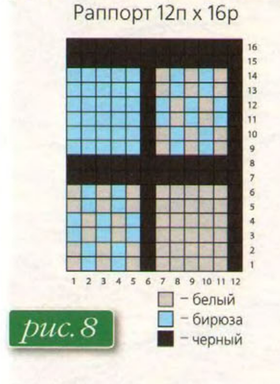
2. МНОГОЦВЕТНЫЙ СЛИП

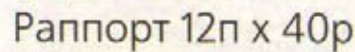
В данном виде слипа следует учитывать количество применяемых цветов. В компьютерных машинах вводится исходная схема рисунка с присвоением номера каждому цвету. Для перфокарточных машин должна быть изготовлена новая перфокарта с разложением каждого цвета через четное количество рядов, т.к. каждый цвет должен быть провязан поочередно. На примере рис. 8–11 мы видим, как меняется перфокарта с разным количеством цветов в рисунке. Чем больше цветов, тем длиннее в высоту раппорт рисунков и, следовательно, перфокарта.

На российском рынке можно встретить комплекты готовых перфокарт и различные каталоги рисунков к вязальным машинам Бразер, Сильвер, Тойота и т.д.

Исходная схема 3-цветного слипа (для компьютерных машин)

Раппорт 12п х 16р



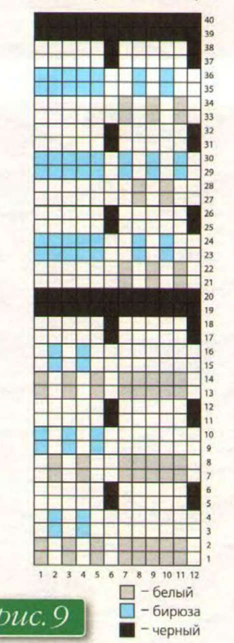


■ – белый
■ – бирюза
■ – черный

рис. 8

Схема 3-цветного слипа для перфокарточных машин

Раппорт 12п х 40р

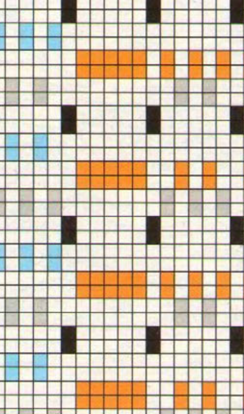


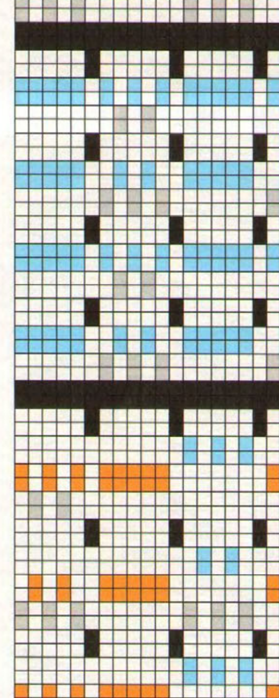
■ – белый
■ – бирюза
■ – черный

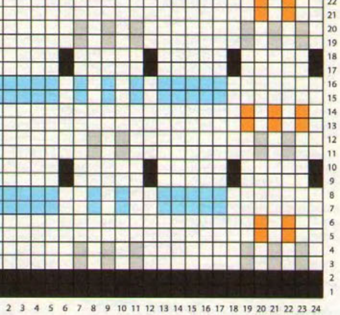
рис. 9

Схема 4-цветного слипа для перфокарточных машин

Раппорт 24п х 128р







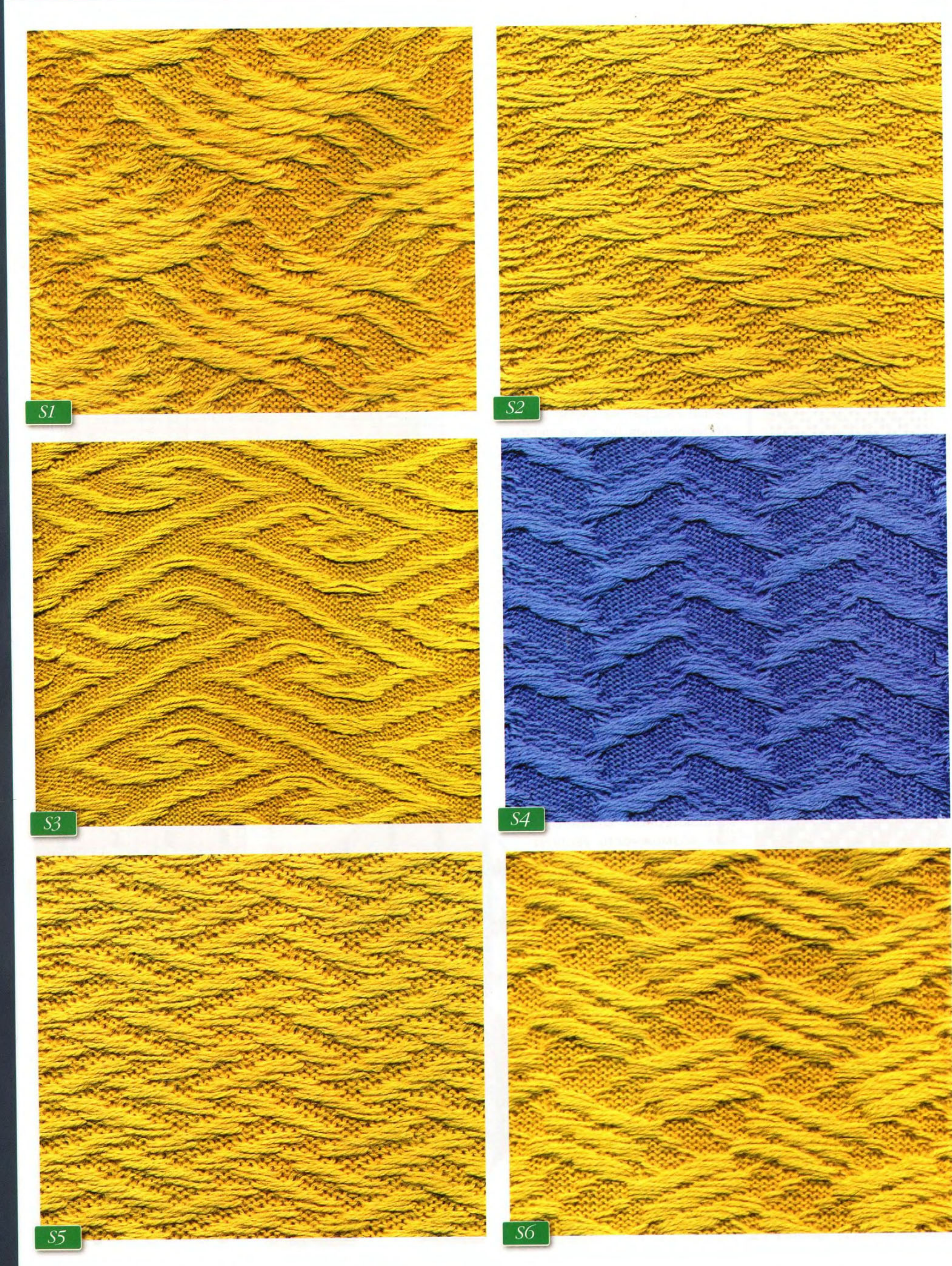
■ – белый ■ – оранжевый ■ – бирюза ■ – черный

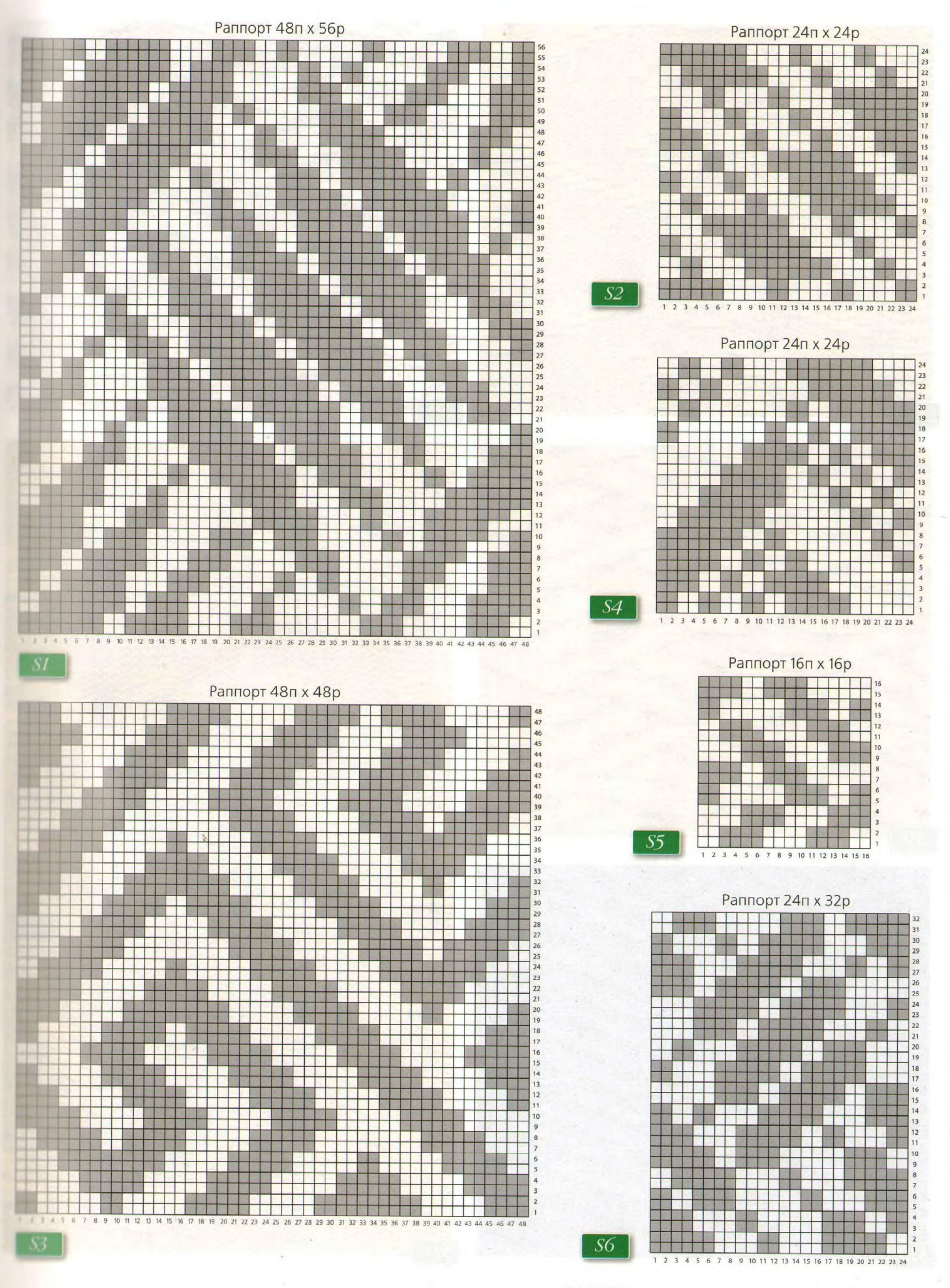
рис. 11



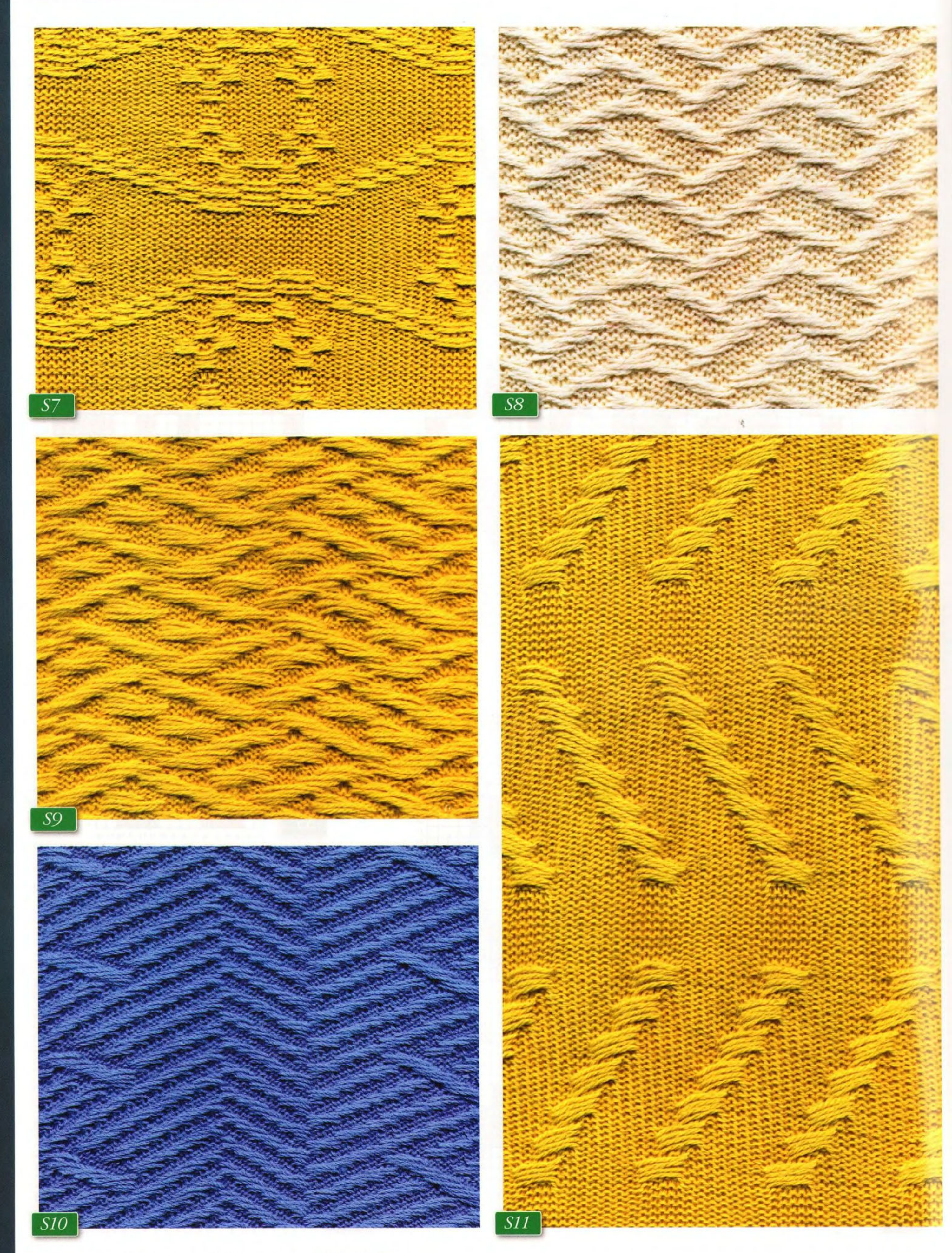


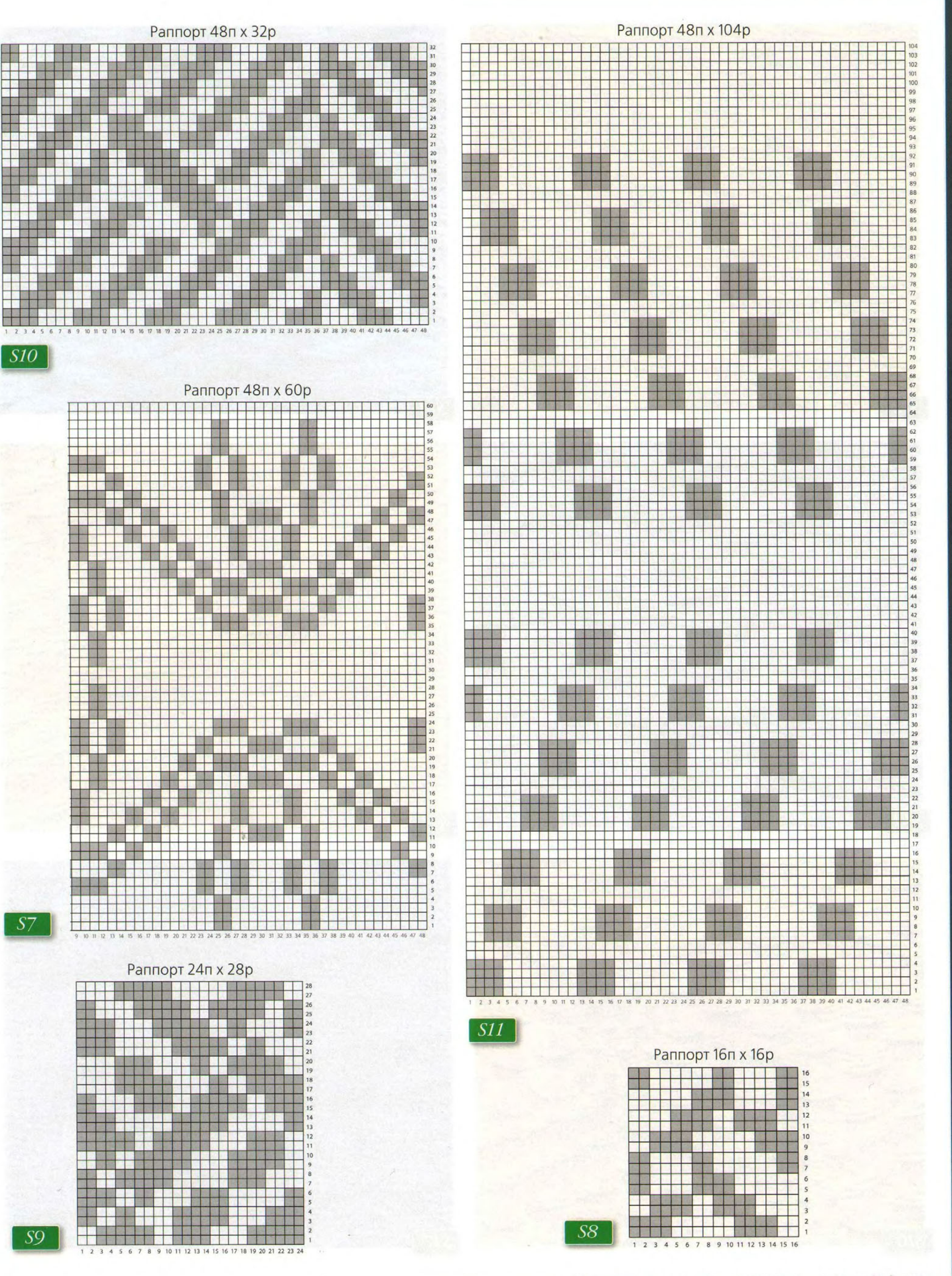
рис. 10

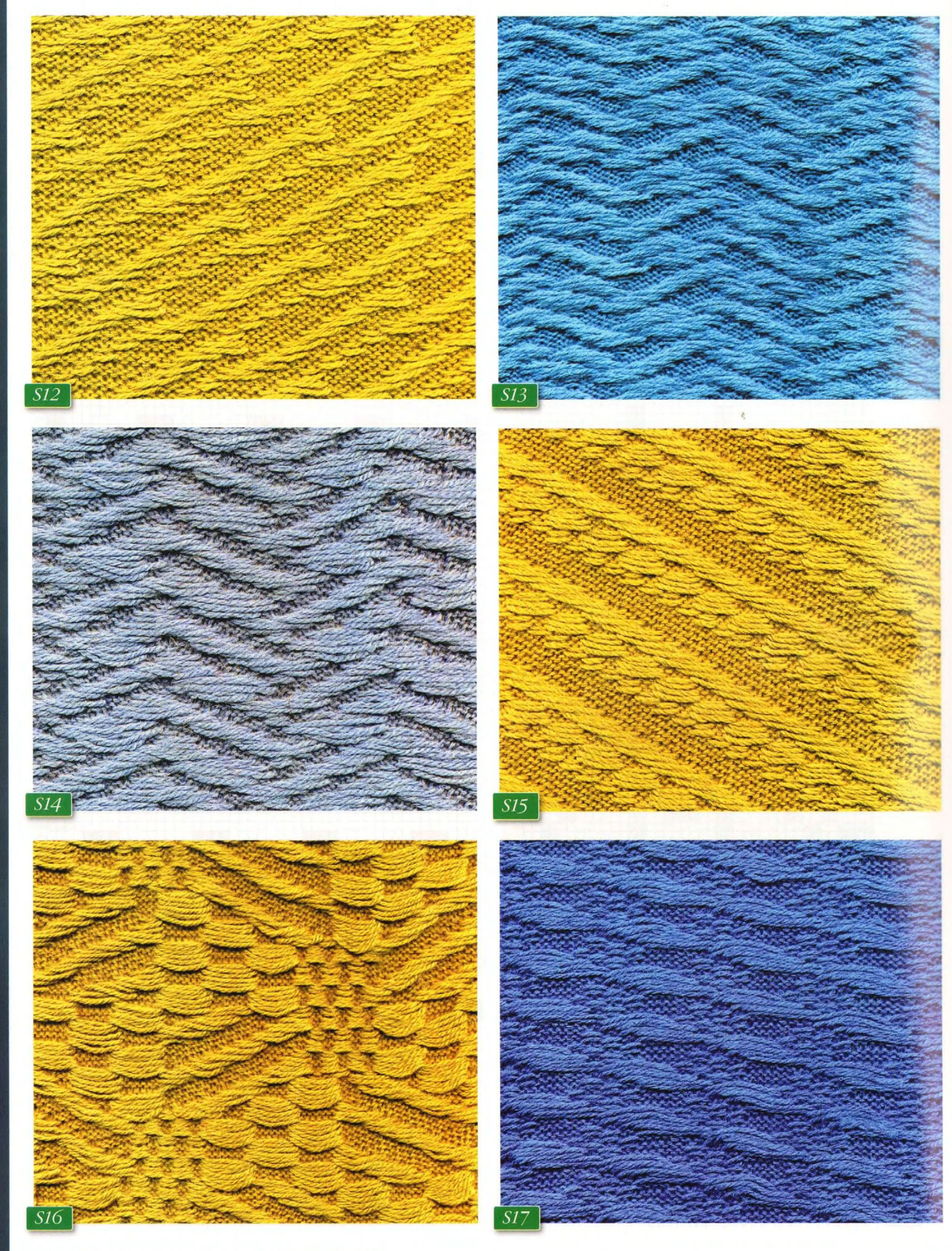

S1
S2
S3
S4
S5
S6



Раппорт 48п x 56р
S1
Раппорт 24п x 24р
S2
Раппорт 24п x 24р
S4
Раппорт 16п x 16р
S5
Раппорт 48п x 48р
S3
Раппорт 24п x 32р
S6


S7
S8
S9
S10
S11


Раппорт 48п х 32р
S10
Раппорт 48п х 60р
S7
Раппорт 24п х 28р
S9
Раппорт 48п х 104р
S11
Раппорт 16п х 16р
S8


S12
S13
S14
S15
S16
S17

Раппорт 24п х 24р

S12

Раппорт 24п х 24р

S13

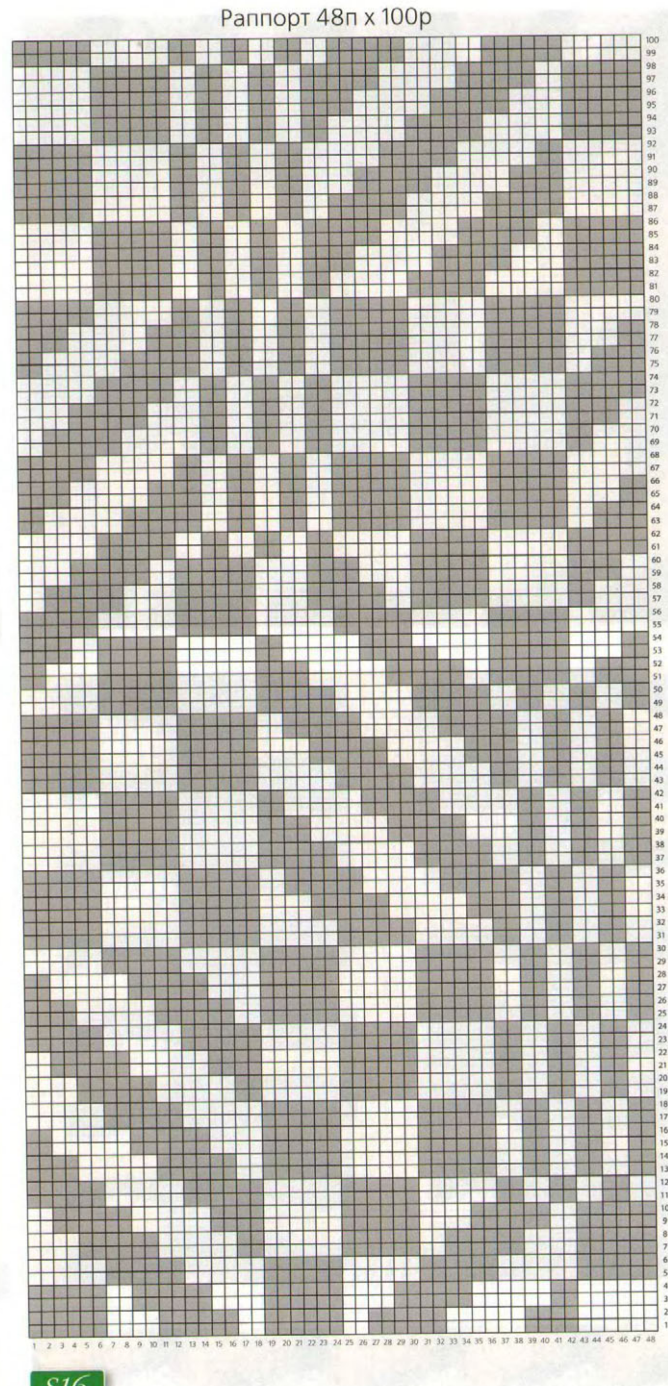
Раппорт 24п х 24р

S14

Раппорт 24п х 24р

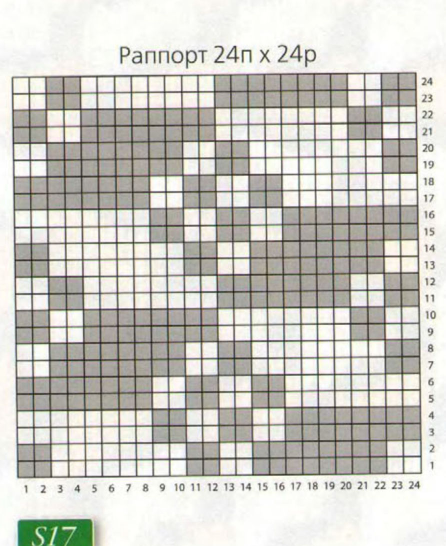
S15

Раппорт 48п х 100р

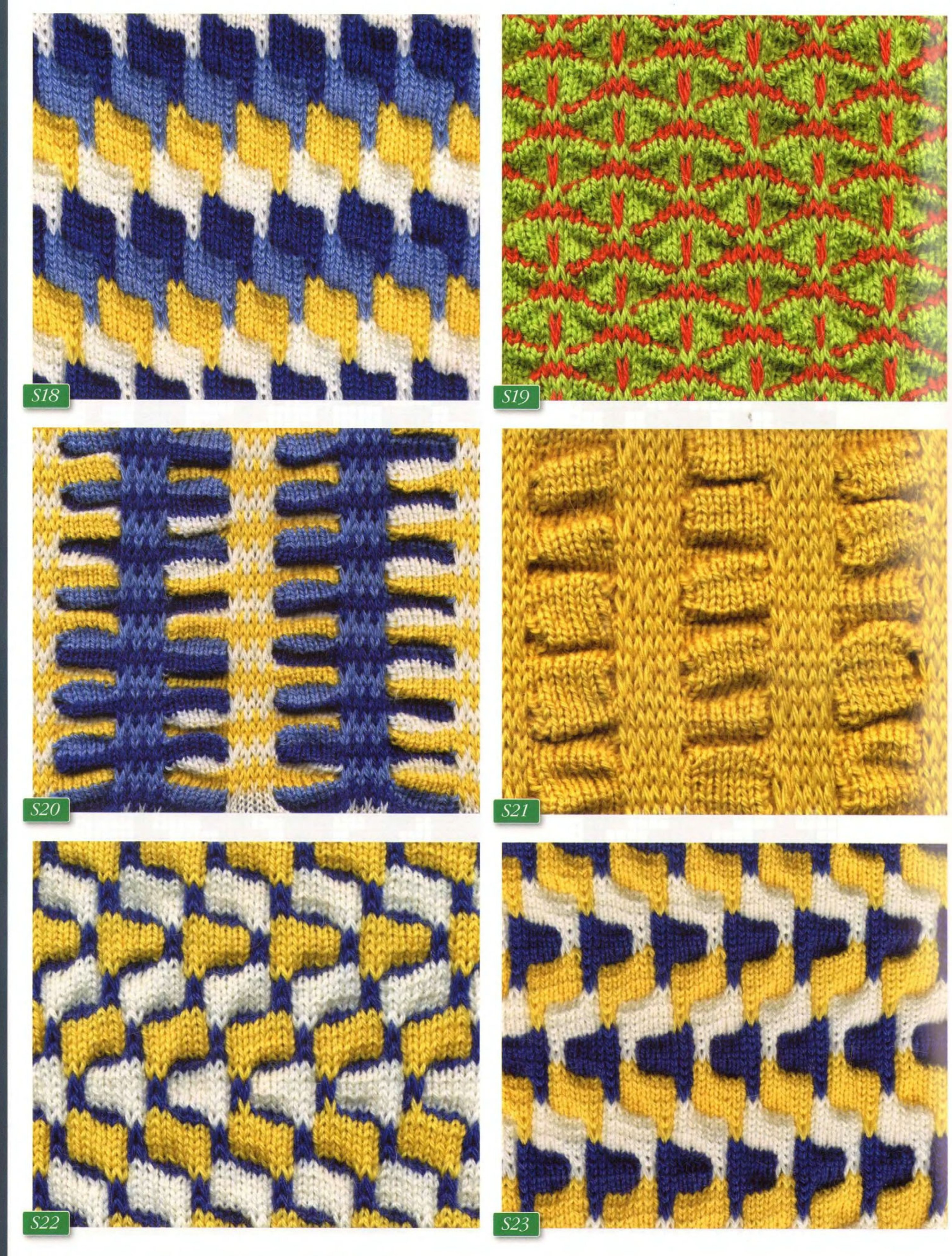


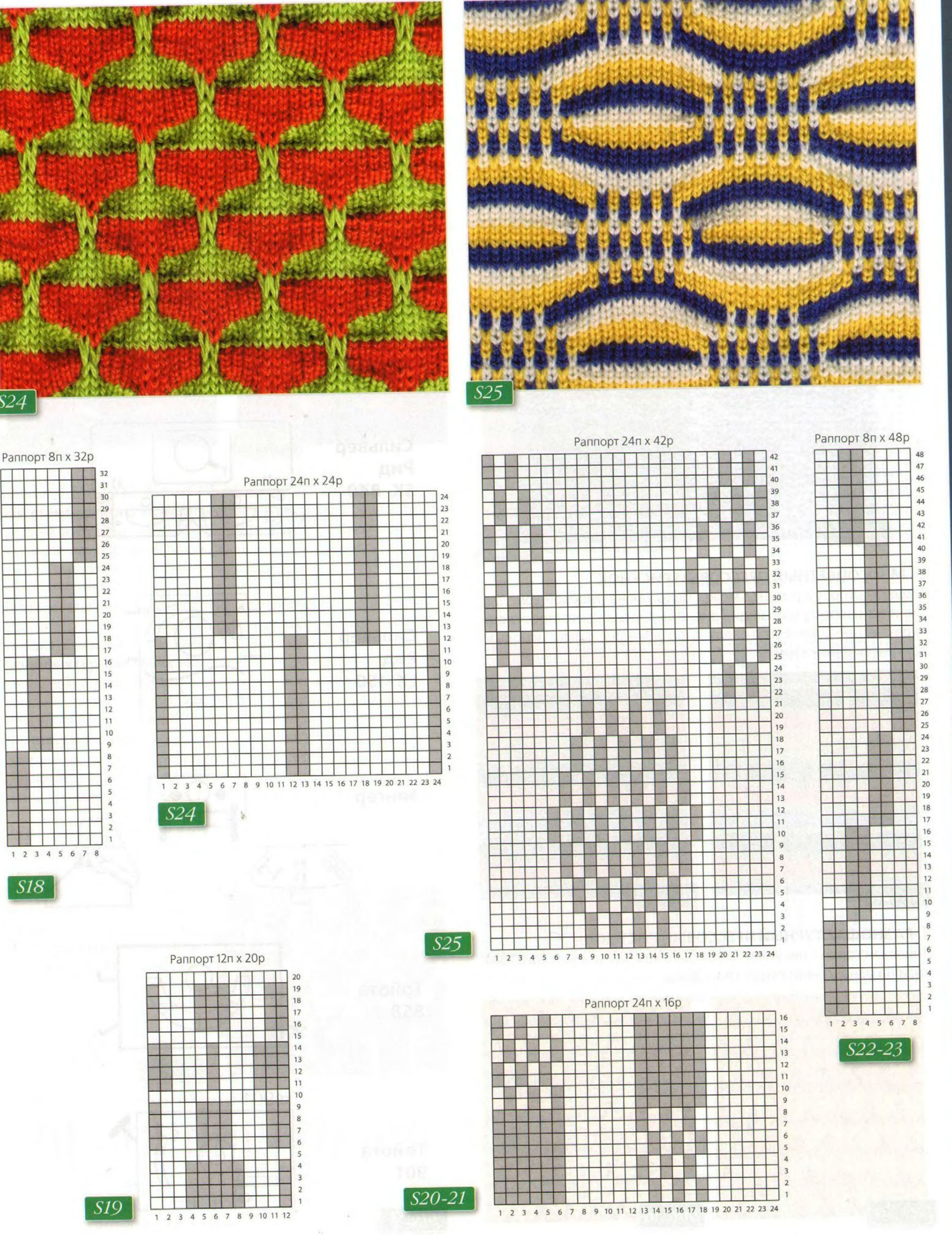
S16

Раппорт 24п х 24р



S17


S18
S19
S20
S21
S22
S23


S24
S25
Раппорт 8п х 32р
S18
Раппорт 24п х 24р
S24
Раппорт 24п х 42р
S25
Раппорт 8п х 48р
S22-23
Раппорт 12п х 20р
S19
Раппорт 24п х 16р
S20-21

Прессовые переплетения в машинном вязании подразделяются на 2 вида – однофонтурные и двухфорнтурные. Однофонтурные прессовые рисунки можно связать на любой марке вязальных машин от механических до компьютерных. В различных инструкциях и литературе встречаются разные названия пресса, такие, как tuck (так), фанг (рис 4).

ОДНОФОНТУРНЫЙ ПРЕСС ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО ПОДВИДОВ:

1. СТАНДАРТНЫЙ ПРЕССОВЫЙ РИСУНОК

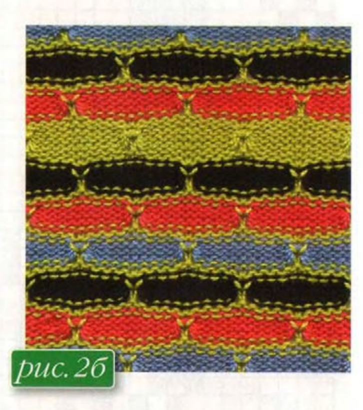
Лицевая сторона рисунка – на изнаночной кулирной глади, элемент рисунка – накид (наброс) (рис. 1). Данный вид прекрасно подходит как для женских, так и для мужских изделий. Ввиду того, что полотно в данном подвиде переплетения имеет свойство расширяться, его можно использовать для вязания изделий больших размеров. Чем больше элементов рисунка (накидов) на полотне и меньше изнаночных петель фона, тем шире полотно.


рис. 1

2. МНОГОЦВЕТНЫЙ ПРЕССОВЫЙ РИСУНОК

Лицевая сторона рисунка может быть как на лицевой (рис. 2а), так и на изнаночной глади (рис. 2б). Смена цвета происходит через четное количество рядов либо вручную, либо с использованием сменника нитей.

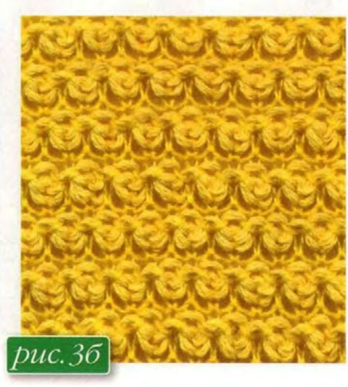

рис. 2а


рис. 2б

3. РАЗНОФАКТУРНЫЙ ПРЕССОВЫЙ РИСУНОК

Лицевая сторона рисунка может быть как на лицевой (рис. 3а), так и на изнаночной глади (рис. 3б).

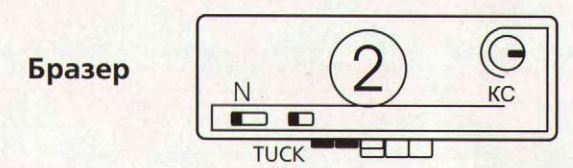

рис. 3а


рис. 3б

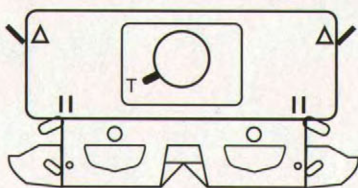
РАСПОЛОЖЕНИЕ РЫЧАГОВ НА РАЗЛИЧНЫХ МАРКАХ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН ПРИ ВЯЗАНИИ ПРЕССА

Основная каретка (ЗК)

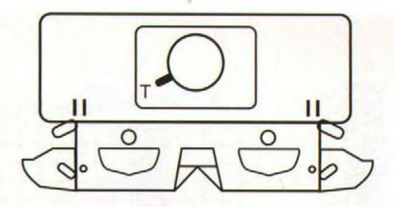
Бразер



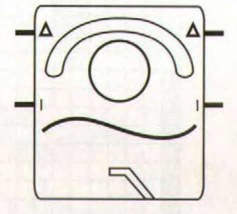
Сильвер Рид SK-280



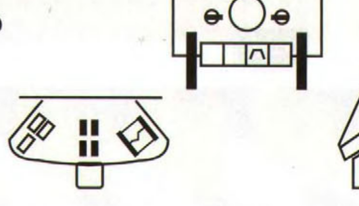
Сильвер Рид SK-840



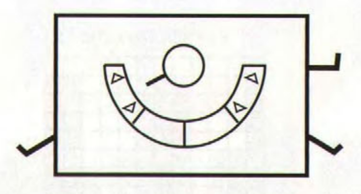
Сильвер Рид LK-150



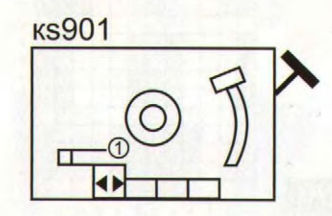
Зингер

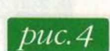


Тойота 858



Тойота 901




рис. 4

Выполняется с помощью двух нитей разной толщины. Смена нитей происходит через четное количество рядов либо вручную, либо с использованием сменника нитей. Данный подвид переплетения имитирует панчлейс.

4. АЖУРНЫЙ ПРЕССОВЫЙ РИСУНОК

Лицевая сторона рисунка может быть как на лицевой (рис. 5а), так и на изнаночной глади (рис. 5б). Обязательным условием для выполнения данного подвида является разбор игл на вязальной машине (см. рекомендации по выбору схем). Данный подвид переплетения подходит для летних и вечерних изделий.



рис. 5а

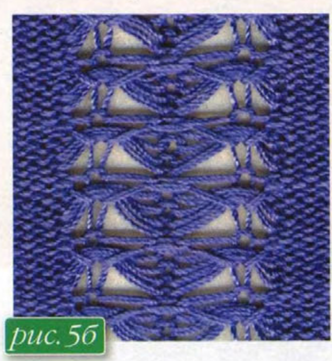


рис. 5б

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Для **стандартного пресса** рекомендуем использовать пряжу средней толщины – 400-500 м в 100 гр, в составе которой присутствуют натуральные волокна (хлопок, лен, шерсть) с добавлением синтетических. На более жесткой пряже рисунок выглядит более рельефным.

Для **многоцветного пресса** следует использовать более мягкую пряжу, в составе которой присутствует шерсть, акрил, ангора, альпака, с параметрами 32/2 в 2-3-4 сложения.

Разнофактурный пресс выполняется с помощью толстой и тонкой нитей. В качестве толстой нити рекомендуем использовать пряжу, в составе которой присутствует хлопок, лен. Для тонкой нити прекрасно подходит 100% вискоза №32/2 и мононить.

Для **ажурного пресса** можно использовать пряжу практически с любым составом. Идеально подходит смесовая пряжа – шерсть с акрилом, вискоза с акрилом, хлопок с акрилом – средней толщины. Например, 400 м в 100 гр, либо №32/2 в 3-4 сложения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ СХЕМ

Обязательным условием для получения прессовых переплетений всех видов являются следующие условия. Вокруг прессовых петель должны располагаться петли кулирной глади. Черный квадрат на схеме (перфорированная часть перфокарты) обозначает вязание петель кулирной глади. Белый квадрат на схеме (неперфорированная часть на перфокарте) обозначает накид (наброс) (рис. 6).

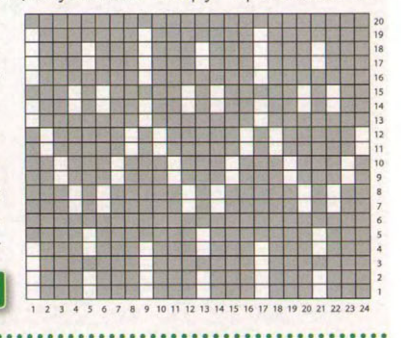
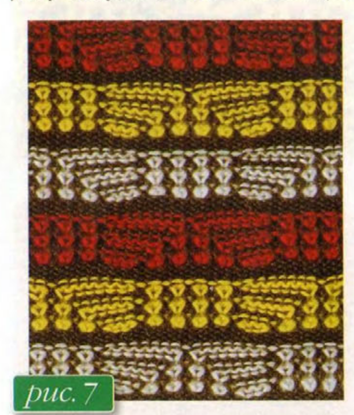


рис. 6

В **стандартном прессовом рисунке** количество набросов (накидов) на одной игле может быть от 2 до 8 и зависит оно от толщины пряжи, ее эластичности, оттяжки полотна и плотности вязания. Чем больше провязанных набросов (накидов) на игле, тем рельефнее рисунок. В компьютерных машинах следует увеличивать раппорт рисунка в высоту с помощью функции удвоения рядов, в перфокарточных машинах – с помощью специального рычага на перфокарточном устройстве.

Многоцветный прессовый рисунок, а также **разнофактурный пресс** можно выполнить по специальным схемам, или использовать схемы стандарного пресса. На схемах и перфокартах смена цвета обозначается номерами цветов. Смена цвета должна происходить через четное количество рядов. В одном ряду вяжутся только 2 цвета (рис. 7).



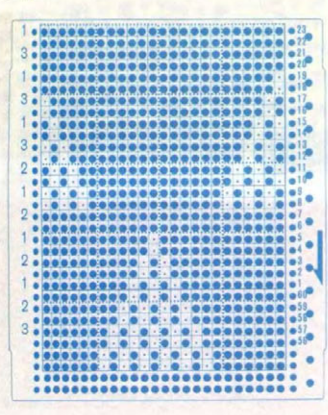
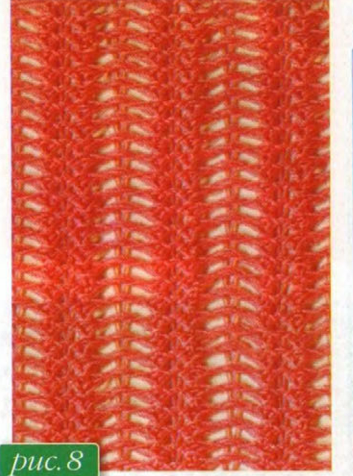


рис. 7

Схемы и перфокарты для **ажурного пресса** несколько отличаются от стандартного варианта. Обязательным условием для его выполнения является разбор игл на игольнице (рис. 8).



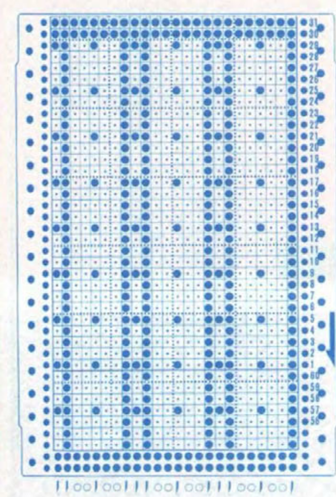


рис. 8

Например, 2 иглы в положении РП, 1 игла в положении ЗНП. При разборе игл нужно учитывать тот факт, что перфокарта раскладывает узор от центральных игл. Например, раппорт рисунка состоит из 24 петель. Раскладываться рисунок будет по 12 петель слева и справа от «0» (рис. 9).

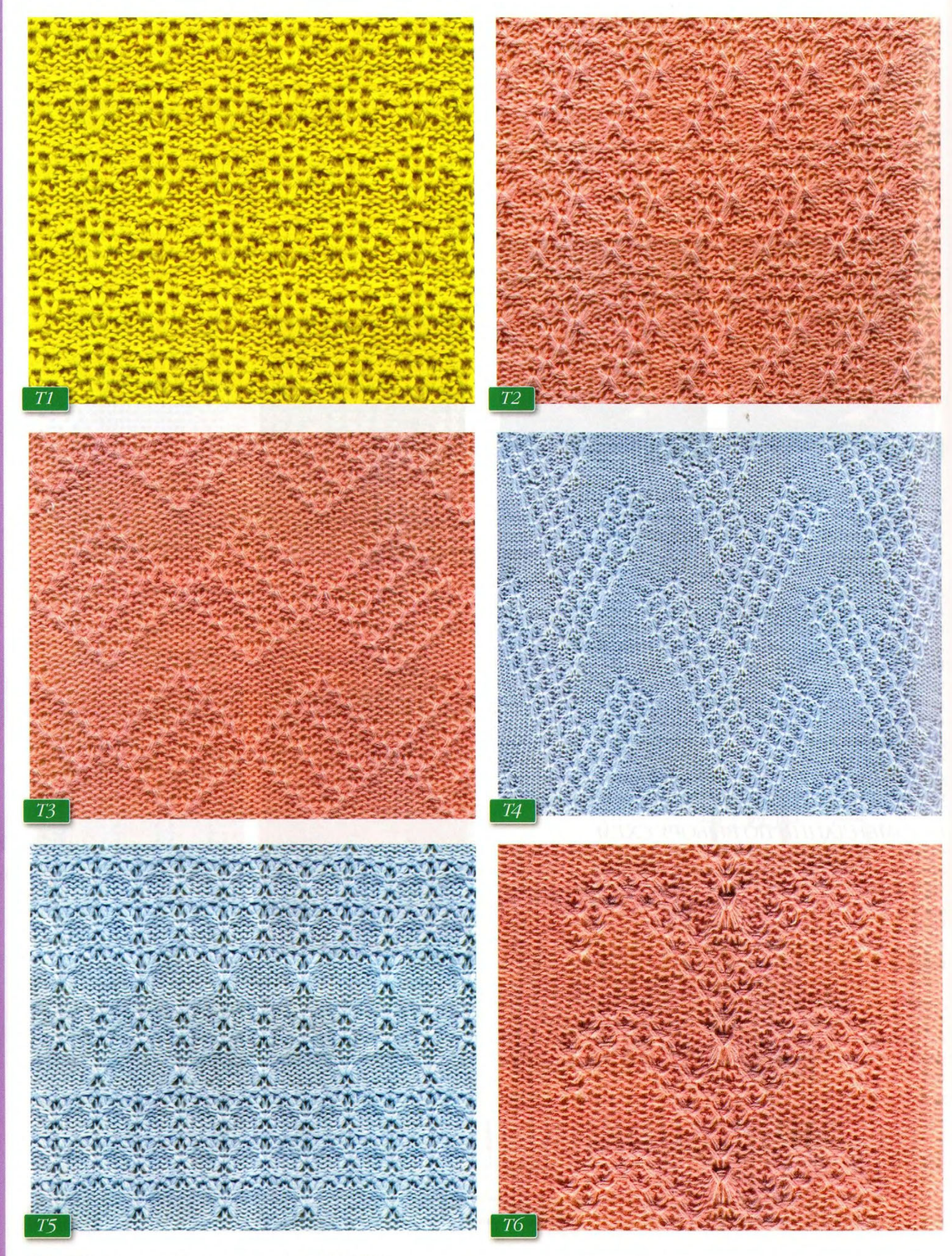
Схемы для ажурного пресса можно позаимствовать в каталогах к любым вязальным машинам.

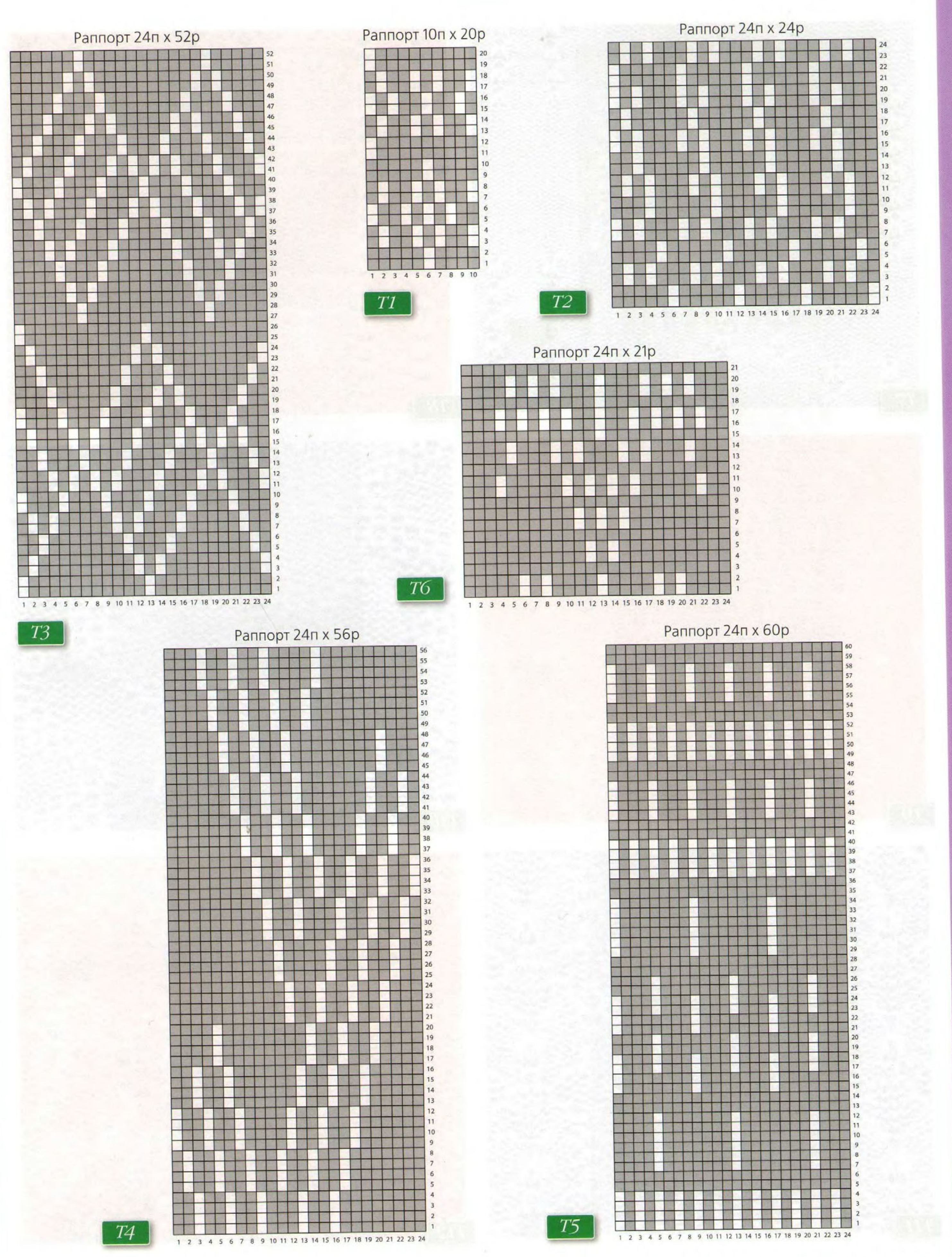
36 35 34 --- 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 --- 34 35 36

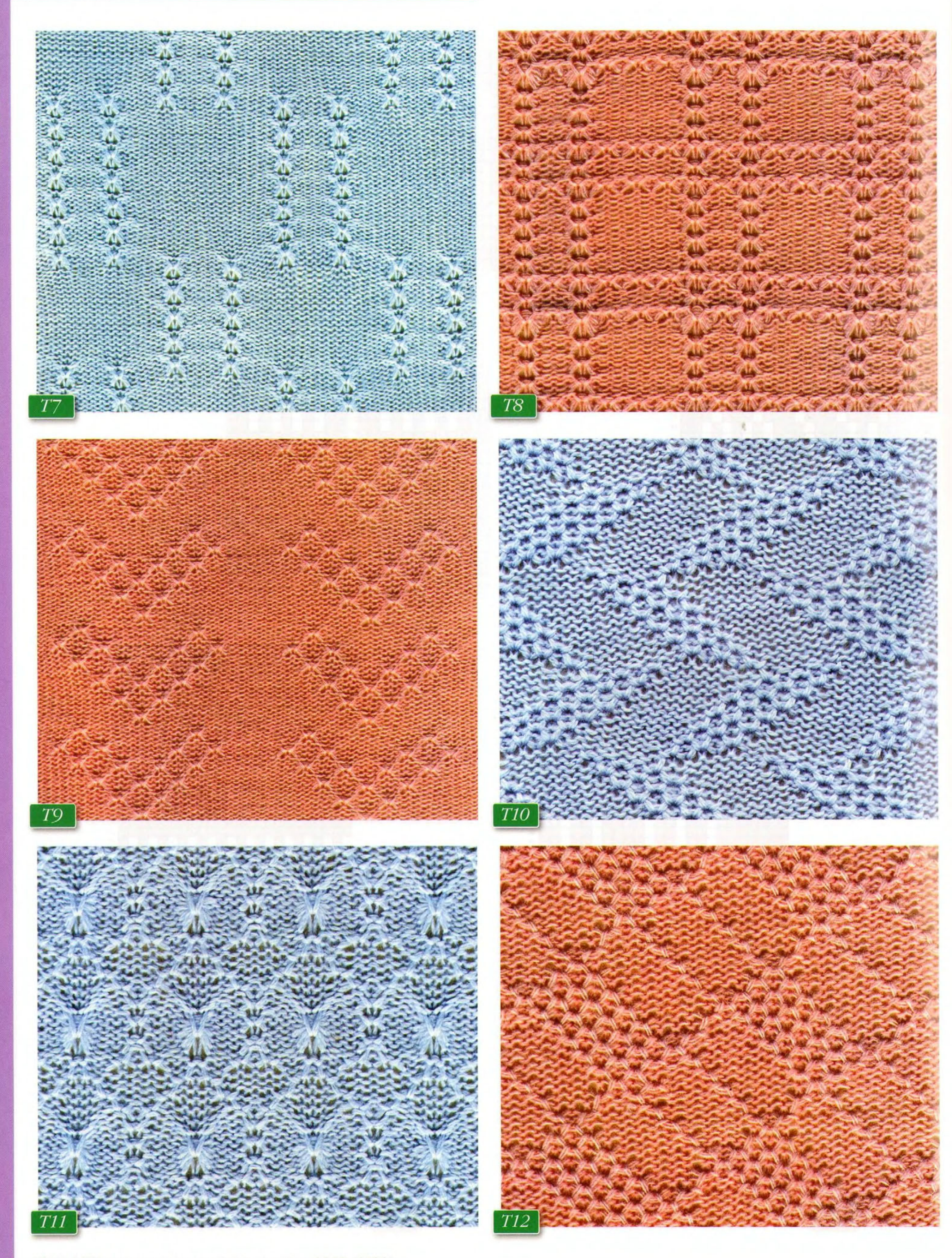
1-я петля · 24-я петля

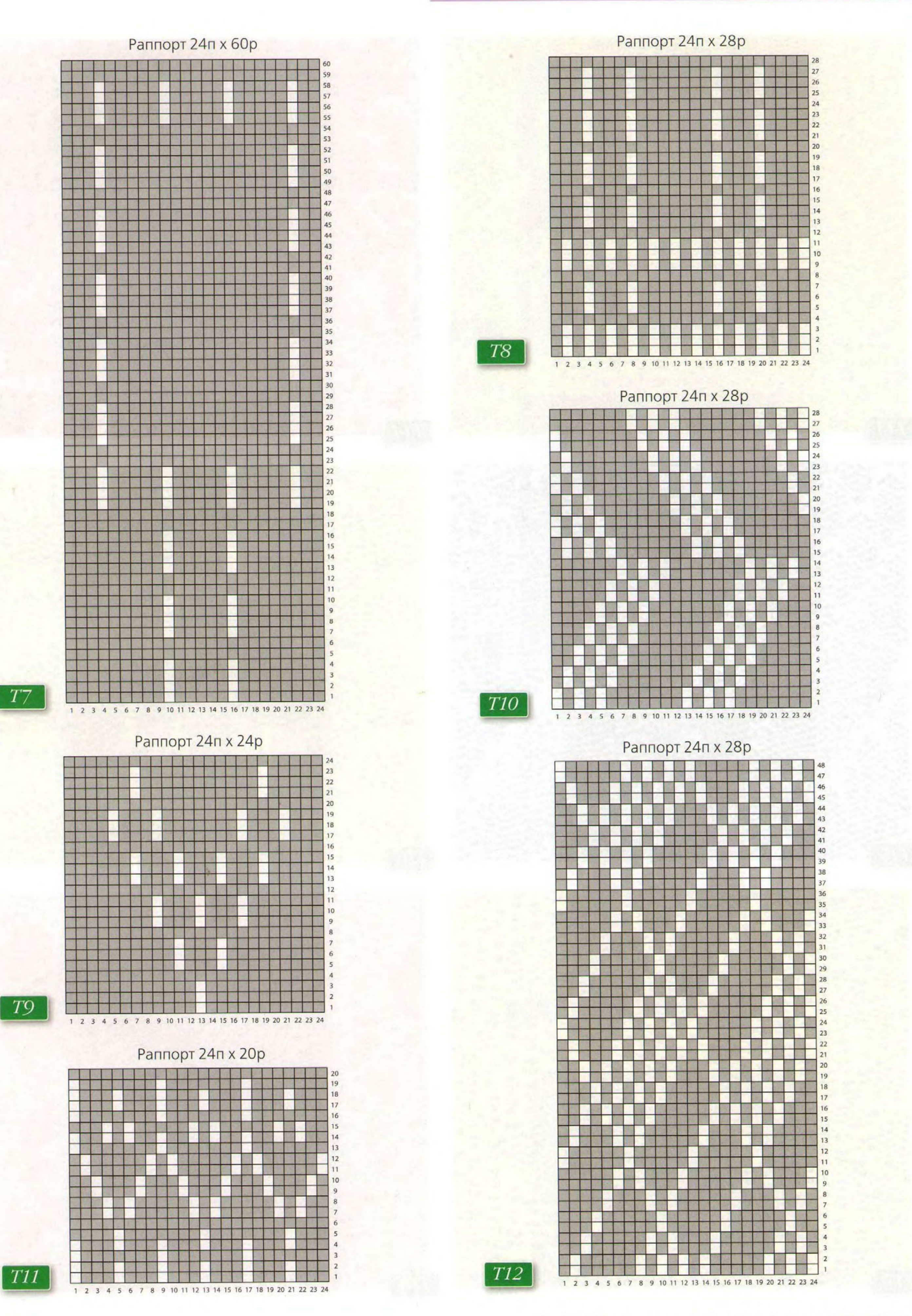
повтор раппорта справа налево · центральный раппорт · повтор раппорта слева направо

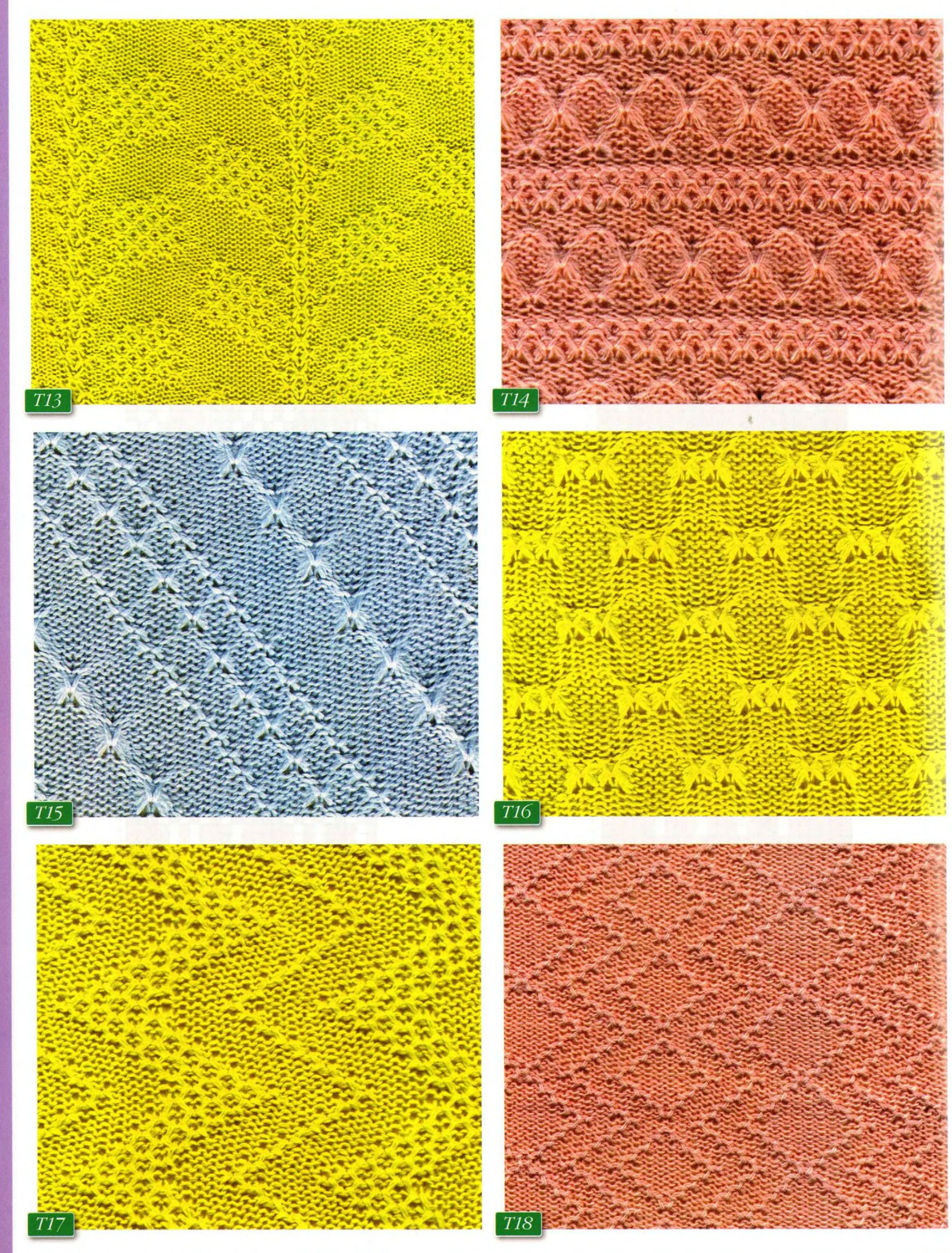
рис. 9

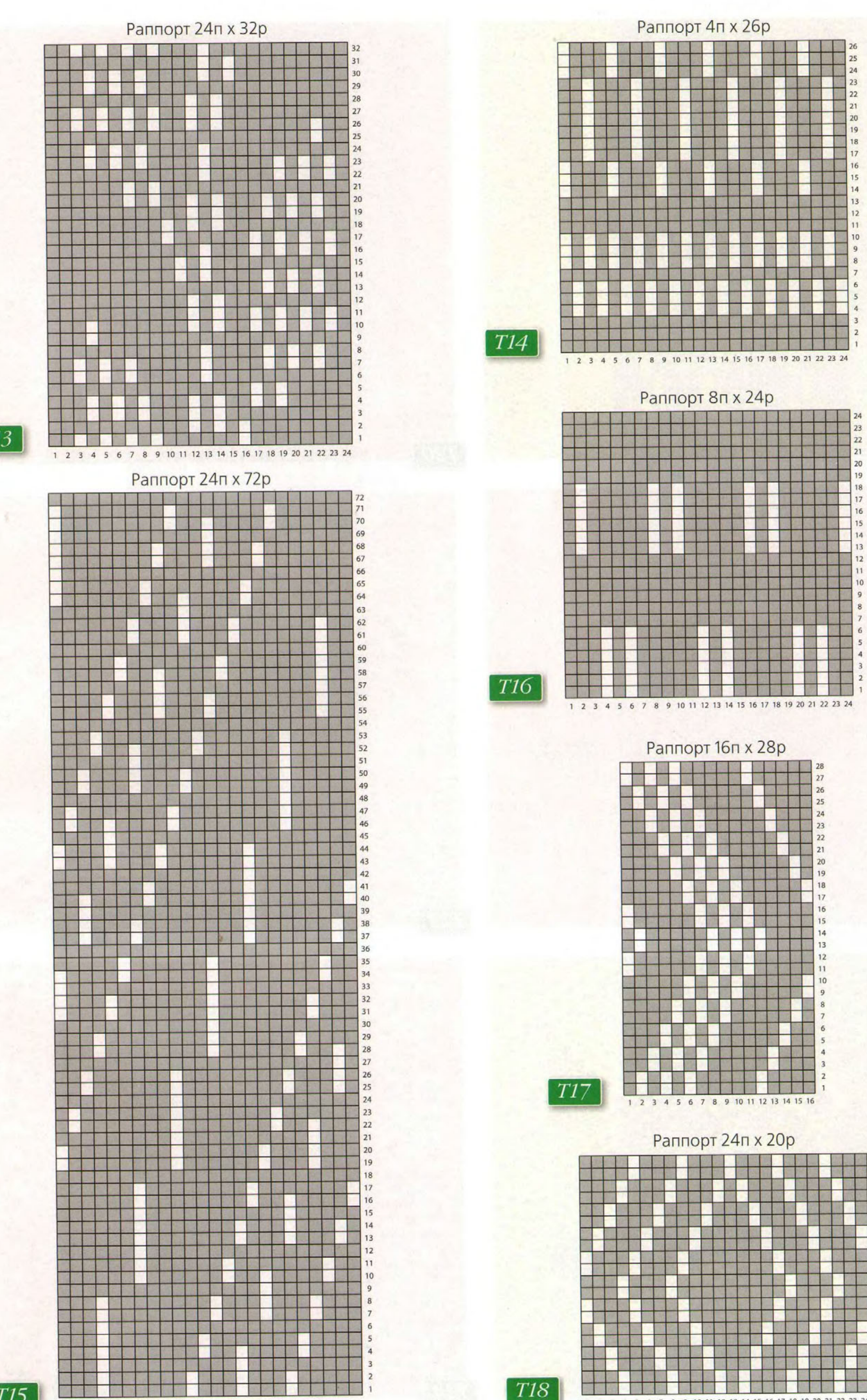

T1
T2
T3
T4
T5
T6


Раппорт 24п x 52р
T3
Раппорт 10п x 20р
T1
Раппорт 24п x 24р
T2
Раппорт 24п x 21р
T6
Раппорт 24п x 56р
T4
Раппорт 24п x 60р
T5

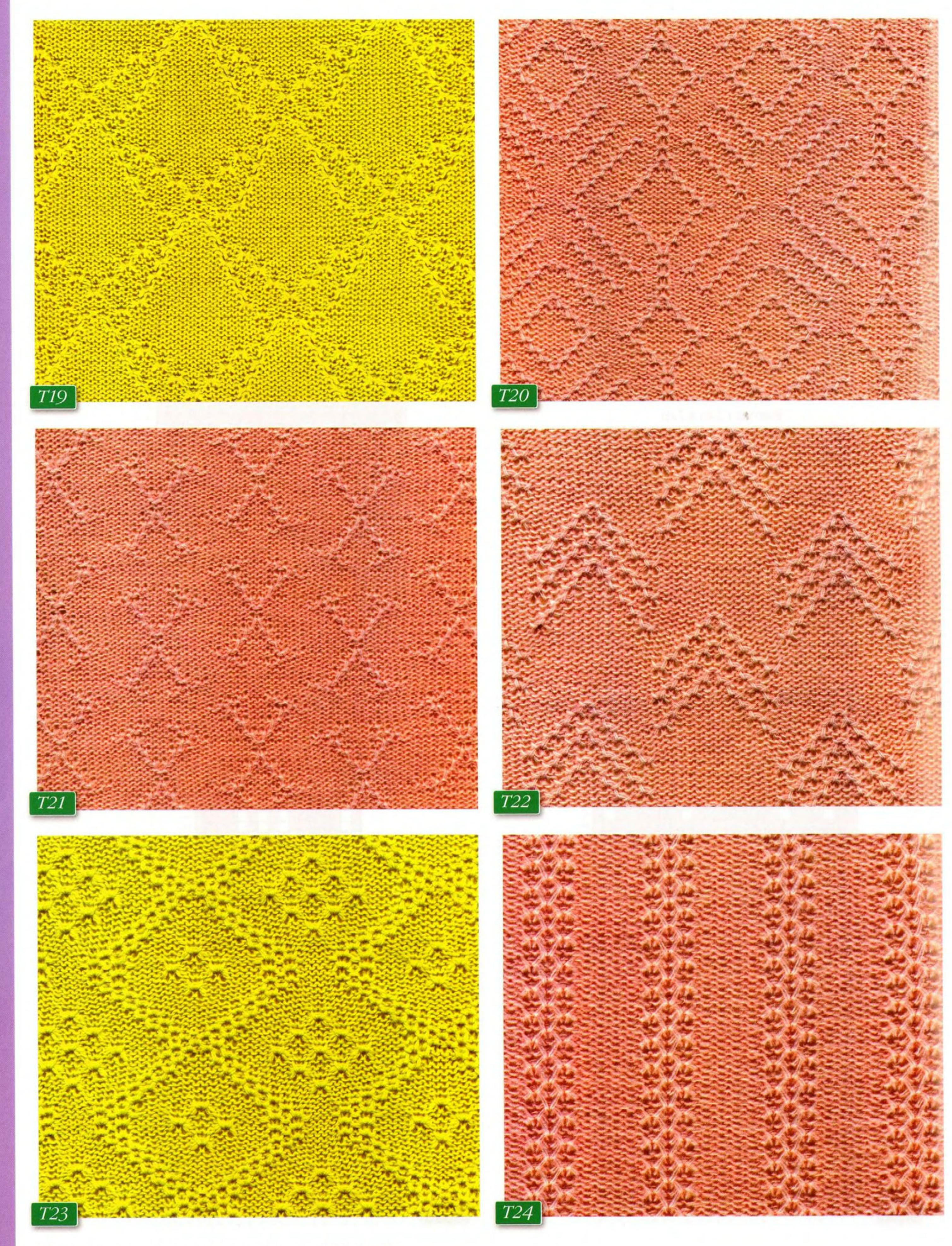

T7
T8
T9
T10
T11
T12

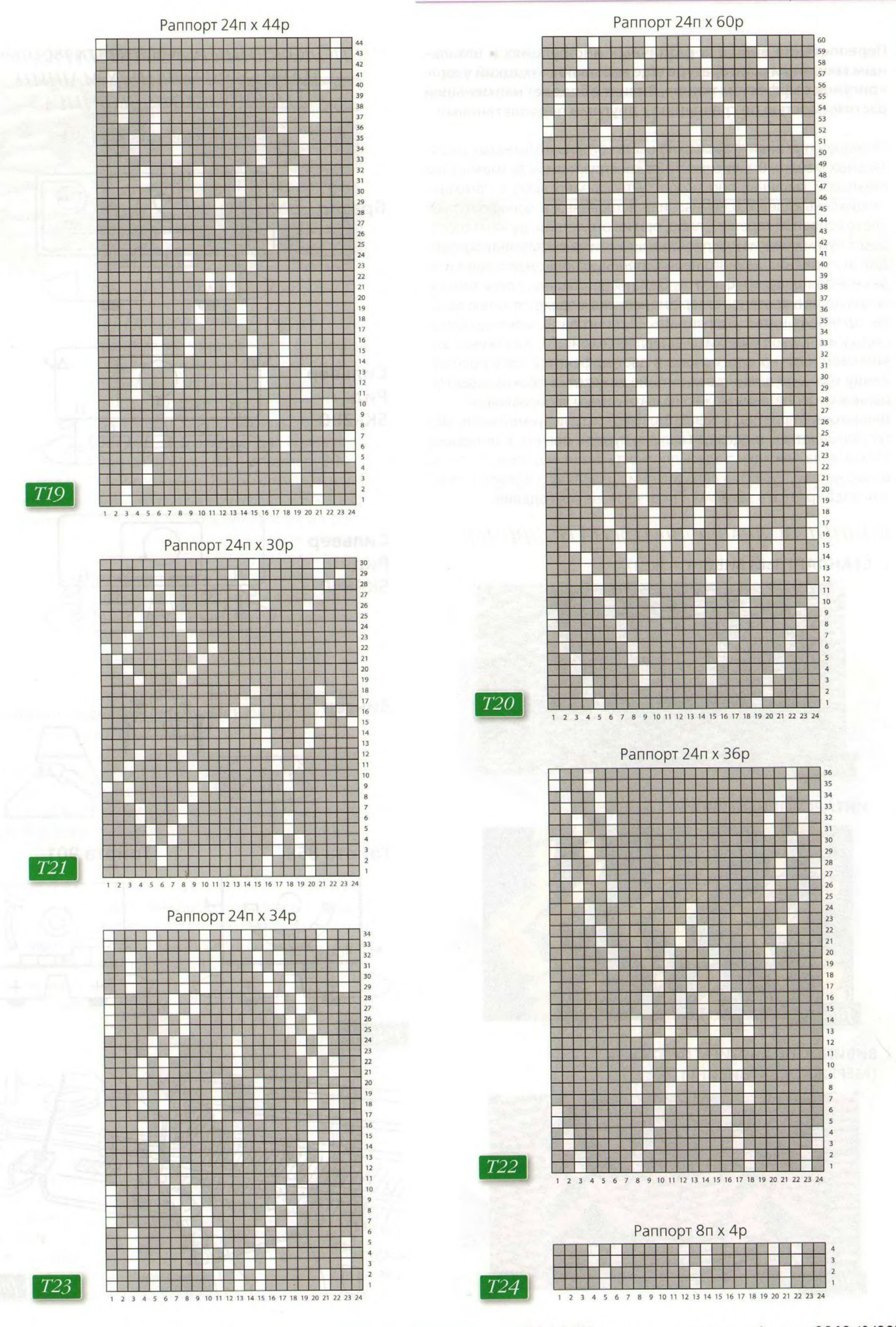

Раппорт 24п x 60р
T7
Раппорт 24п x 28р
T8
Раппорт 24п x 28р
T10
Раппорт 24п x 24р
T9
Раппорт 24п x 20р
T11
Раппорт 24п x 28р
T12


T13
T14
T15
T16
T17
T18



Раппорт 24п x 32р
T13
Раппорт 24п x 72р
T15
Раппорт 4п x 26р
T14
Раппорт 8п x 24р
T16
Раппорт 16п x 28р
T17
Раппорт 24п x 20р
T18


T19
T20
T21
T22
T23
T24



Раппорт 24п x 44р
T19
Раппорт 24п x 30р
T21
Раппорт 24п x 34р
T23
Раппорт 24п x 60р
T20
Раппорт 24п x 36р
T22
Раппорт 8п x 4р
T24

Переплетение вивинг в различных инструкциях к вязальным машинам и литературе еще называют «ткацкий узор», «рисунок с эффектом ткани». Вивинг обладает наименьшей растяжимостью по сравнению с другими переплетениями.

Переплетение вивинг возможно выполнить на любых классах вязальных машин. В зависимости от конструктивных возможностей вязальной машины, оно может быть связано либо с помощью специальных щеток (съемных или встроенных в однофонтурное плечо основной каретки), либо, при их отсутствии, ручным способом – путем обвития или проложения нити на выставленных иглах. Для выполнения данного переплетения используются две нити, разные по толщине и фактуре. Одна нить (обычно, более тонкая) вставляется в основное отверстие челнока и является нитью основы (фоновая нить). Вторая нить (вивинговая) прокладывается сверху и в челнок каретки не вставляется (рис. 5). Наложение вивинговой нити на нить основы и дает эффект ткацкого полотна. Ввиду того, что вивинговая нить не вяжется, а прокладывается, данное переплетение можно назвать самым экономичным.
Вивинговые полотна, в зависимости от используемой нити, могут применяться: в одежде (пальто, куртки, пончо); в интерьере (покрывала, накидки – здесь плотность вязания должна быть, по возможности, тугой); в легких летних изделиях. Плотность вязания подбирается в зависимости от назначения изделия.

ВИВИНГ ПОДРАЗДЕЛЯЕТСЯ НА ПОДВИДЫ:

1. **СТАНДАРТНЫЙ ВИВИНГ** (рис. 1).



рис. 1

2. **ИНТАРСИОННЫЙ ВИВИНГ** (рис. 2).



рис. 2

3. **ВИВИНГ С ПОДНЯТИЕМ ПРОТЯЖЕК (МЕРЕЖКОВЫЙ ВИВИНГ)** (рис. 3).

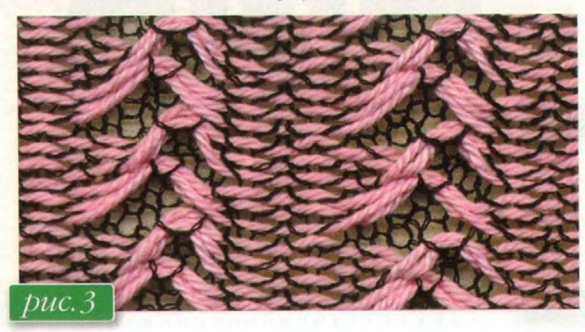
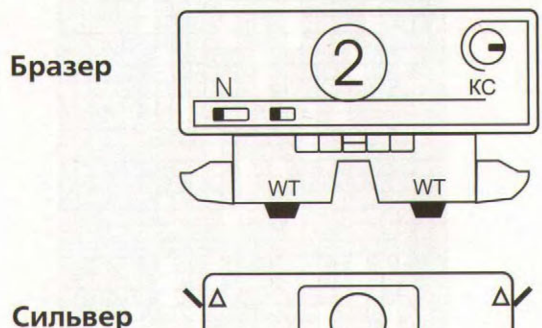


рис. 3

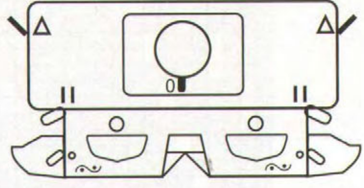
РАСПОЛОЖЕНИЕ РЫЧАГОВ НА РАЗЛИЧНЫХ МАРКАХ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН ПРИ ВЯЗАНИИ ВИВИНГА

Основная каретка (ЗК)

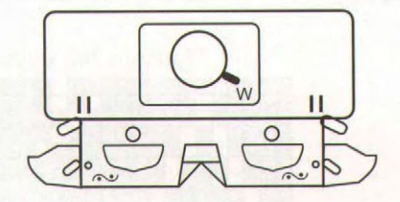
Бразер



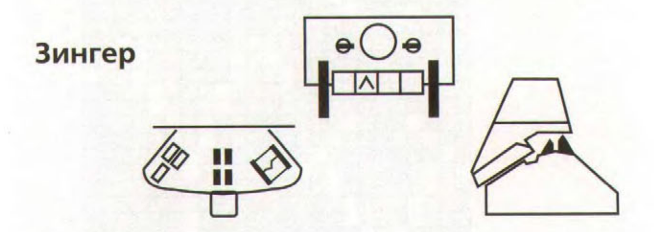
Сильвер Рид SK-280



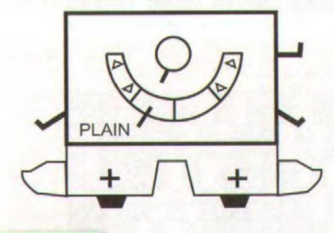
Сильвер Рид SK-840



Зингер



Тойота 858



Тойота 901

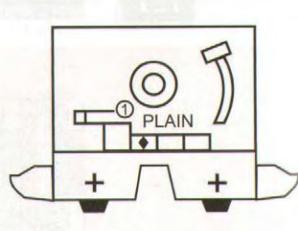


рис. 4

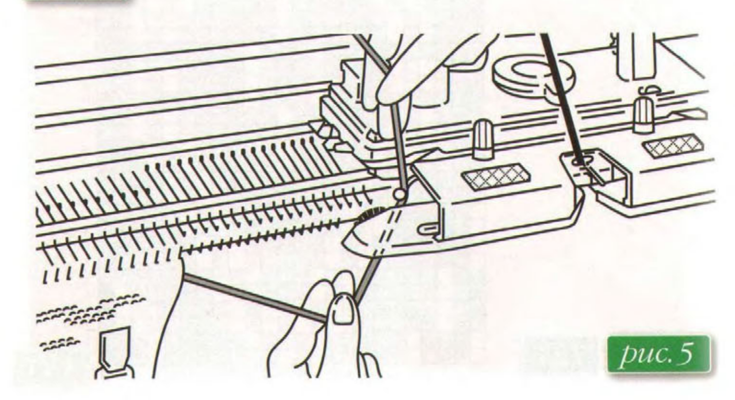


рис. 5

4. **ВИВИНГ С ОБВИТИЕМ ИГЛ** (рис. 6).



рис. 6

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Для всех подвидов переплетения «вивинг» нить основы должна быть более тонкой. Состав пряжи может быть любой, в зависимости от назначения изделия. Например, для верхней одежды подбирают пряжу, в составе которой присутствуют натуральные волокна (100% шерсть; 50% шерсти, 50% акрила) толщиной 400–600 м в 100 гр или №32/2 в 3–4 сложения. Для более легких изделий нить основы должна быть тоньше. Например, 800–1600 м в 100 гр или №32/2 в 1–2 сложения. В этом случае используется вискоза, шелк, мононить, различная смесовая пряжа (50% вискозы, 50% акрила; 50% шерсти, 50% полиамида и т.д.).

Вивинговая нить может быть любой – от натуральной классической шерсти до супермодной фантазийной. Например, если использовать в **стандартном вивинге** пряжу букле, можно получить имитацию буклированного полотна для создания моделей верхней одежды. Если использовать в полотне тонкую мононить и толстый хлопок, то мы получим легкое полупрозрачное полотно. Красиво смотрятся полотна, где используются люрекс+мохер, вискоза+буклированный мохер, полушерсть+травка. Не менее интересные полотна получаются в технике **мережкового вивинга (вивинг с поднятием протяжек),** где используются нити одинаковой толщины и фактуры (рис. V16).

ПРИМЕЧАНИЕ: *при определении плотности вязания нужно учитывать толщину вивинговой нити. При маленькой плотности основная нить может порваться или петли будут сбрасываться с игл.*

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ СХЕМ

Схемы для **стандартного вивинга** и **вивинга с поднятием протяжек (мережковый)** основаны на пикейном поле (чередование петли фона и петли рисунка). Белый квадрат на схеме (неперфорированная часть перфокарты) означает вязание нитью рисунка (вивинговой нитью). Не рекомендуется более 3–4 петель в протяжке. Черный квадрат на схеме (перфорированная часть перфокарты) означает вязание нитью основы (фоновой нитью) (рис. 7). Вивинговая нить в данных подвидах подается из верхнего нитенатяжителя и должна быть слабее, чем нить основы, заправленная в отверстие челнока каретки.

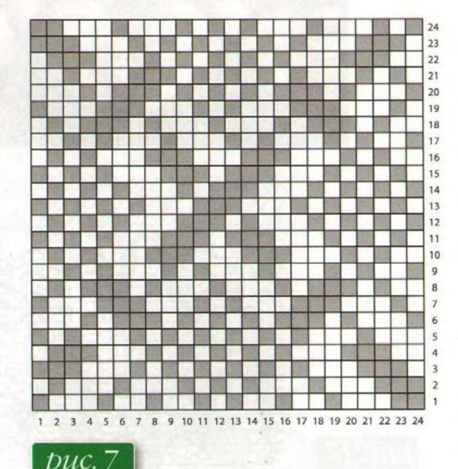


рис. 7

Для ускорения процесса вязания существует специальное устройство – автовивинг AW-1 (рис. 8), который может быть использован только на вязальных машинах марки «Сильвер» 5 класса.

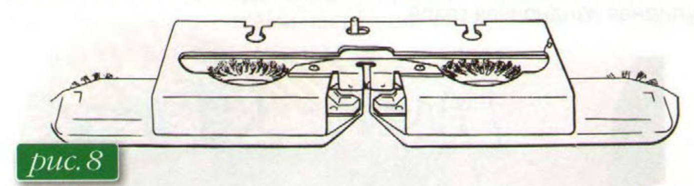


рис. 8

Интарсионный вивинг возможно вязать без специальных схем или с помощью простой схемы 1x1 (Бразер, Тойота): Для его выполнения требуется поднятие игл в 2РП или ПНП. Наложение нити происходит вручную, нити подаются снизу. На рис. 10–13 предложен вариант наложения нитей с помощью специально подготовленной линейки. Данная линейка была изготовлена из обычного картона (рис. 9). Сначала была сделана разметка, которая соответствовала разбору игл на вязальной машине – одна игла в пол. А, вторая игла в пол. Б. Далее пробиты отверстия (можно использовать любой пробойник, шило). Вставлены нити, каждая нить должна идти от отдельного клубка (мотка).

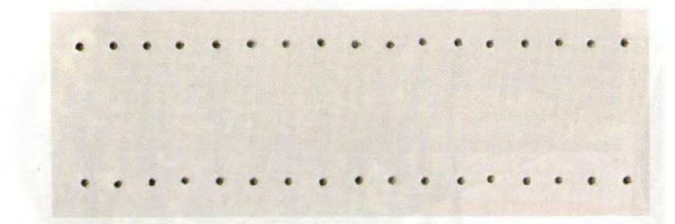


рис. 9

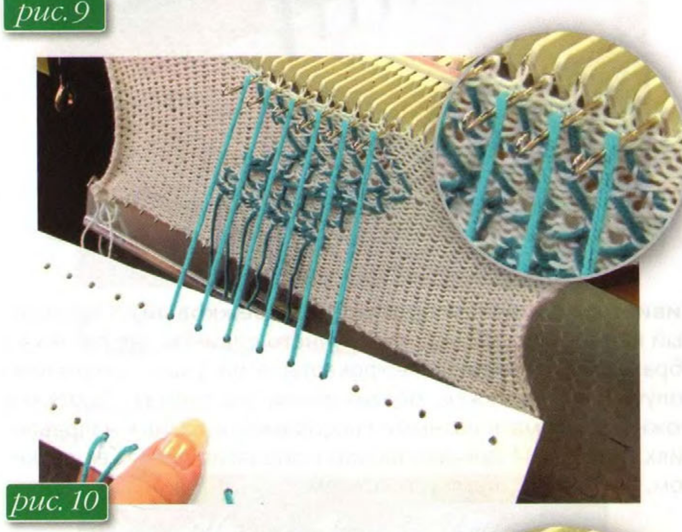


рис. 10

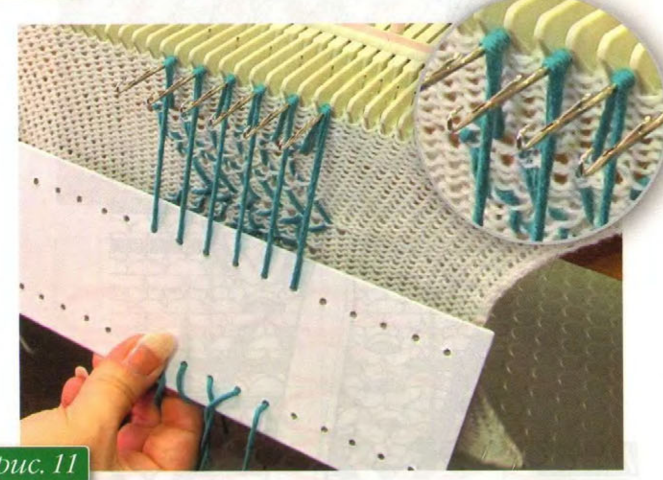
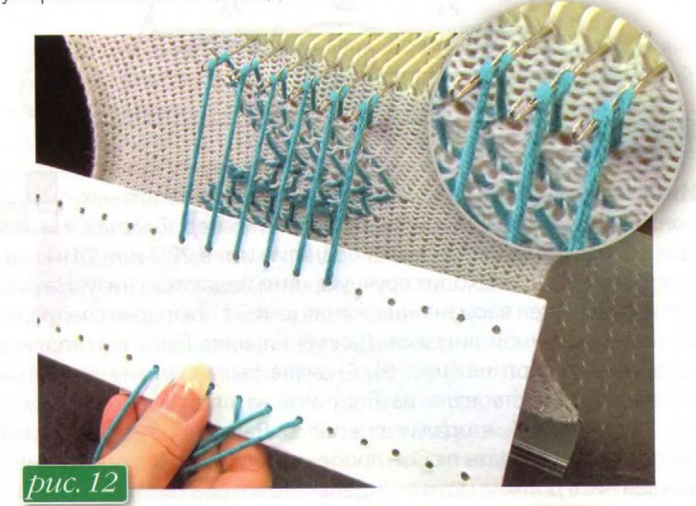
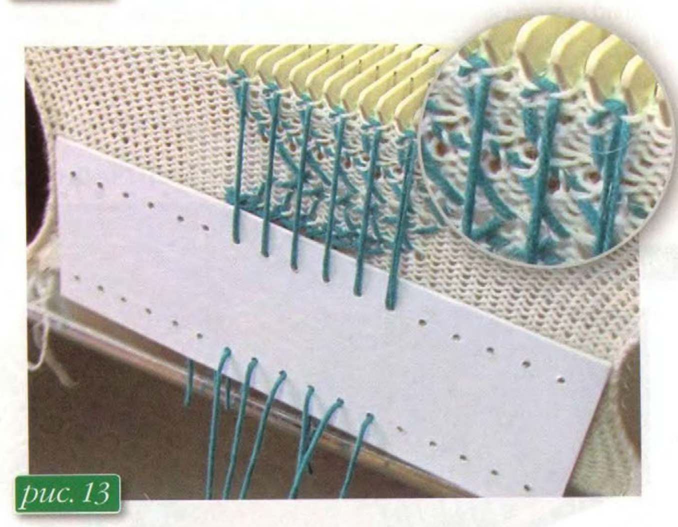


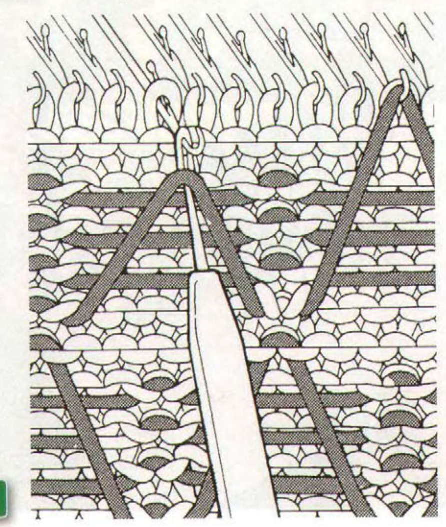
рис. 11

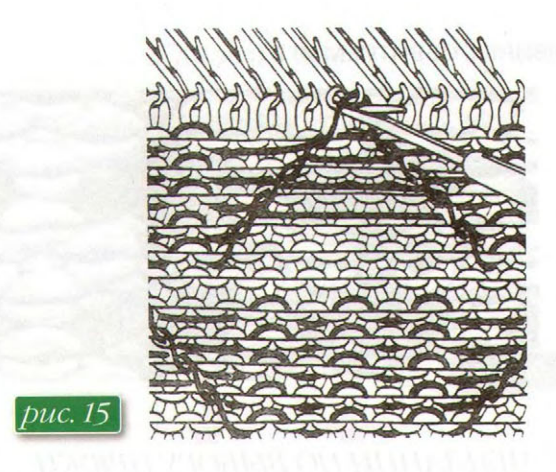
После обвития игл с помощью данной линейки, провязывается любое количество рядов (по рисунку). В интарсионном вивинге отсутсвует пикейное поле, между рисунками вяжется обычная кулирная изнаночная гладь.


рис. 12


рис. 13

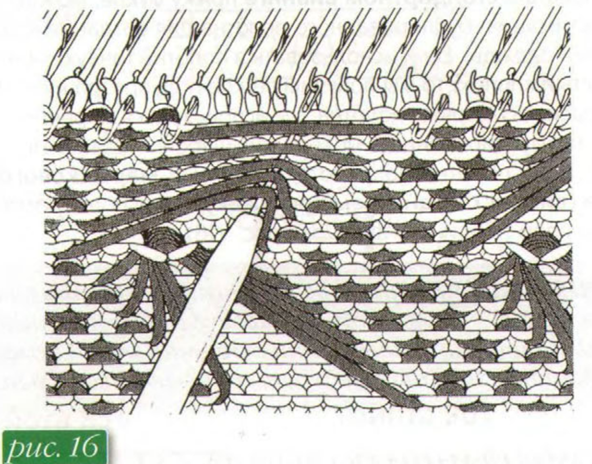
Вивинг с поднятием протяжек (мережковый) – смешанный вариант классического и ручного вивинга, где протяжки образуются с помощью перфокарты, а рисунок – поднятием полученных протяжек, обозначенных на схемах. Протяжки можно поднимать разными способами в разных направлениях. На рис. 14 показан вариант поднятия протяжек деккером, на рис. 15 – петлеуловителем.


рис. 14

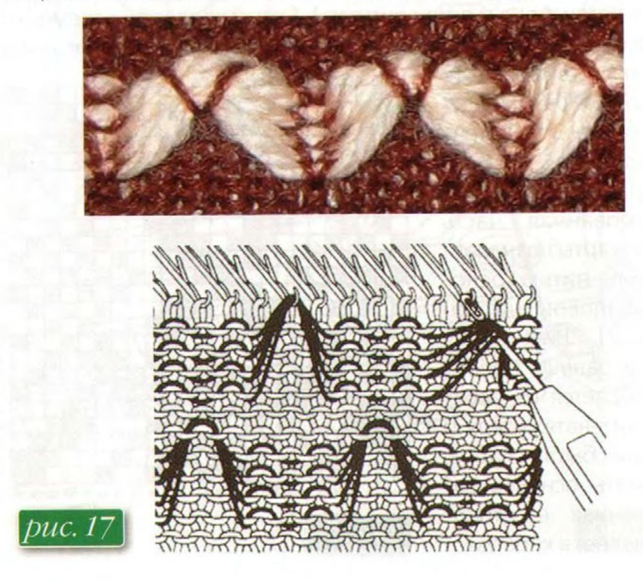

рис. 15

1. Наклонный подъем протяжек за один прием (рис. 16):




рис. 16

2. Прямой подъем протяжек за один прием (рис. 17):


рис. 17

3. Постепенный прямой подъем по одной протяжке (рис. 18):



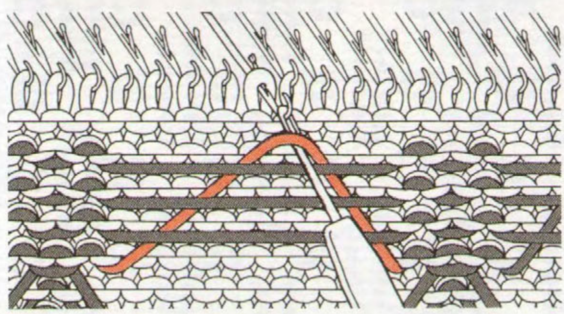


рис. 18

4. Постепенный наклонный подъем по одной протяжке (рис. 19):



рис. 19

5. Прямой подъем первой протяжки (рис. 20):



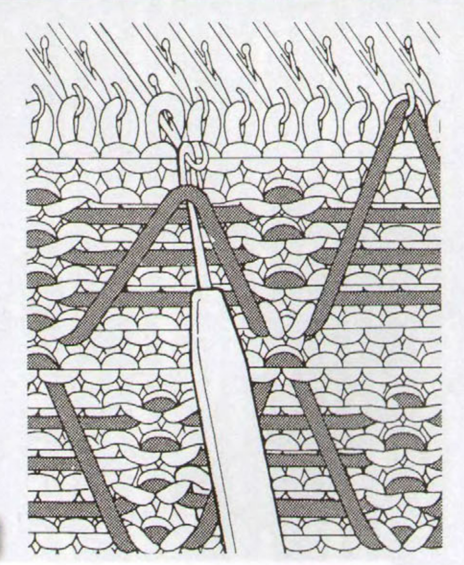
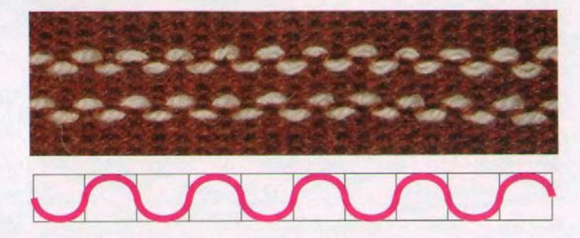


рис. 20

Вивинг с обвитием игл. Методика выполнения этого вида вивинга заключается в следующем: выдвинуть иглы в ПНП, проложить нити под (над) иглами и провязать ряд нитью основы с отключенными рычагами частичного вязания. Таким образом, этот вариант вивинга можно вязать на любых машинах.

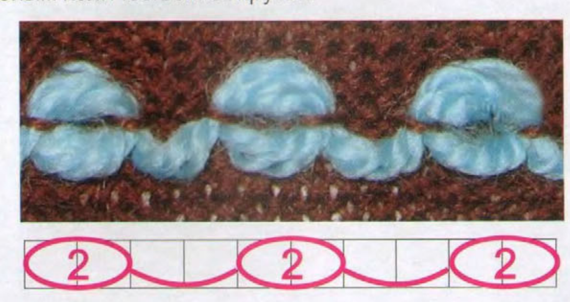
1. Прокладывание нитей через иглу.



2. Обвитие игл в разных направлениях.

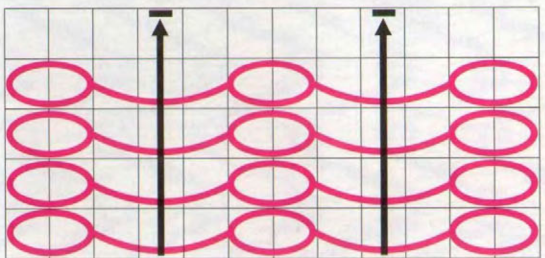


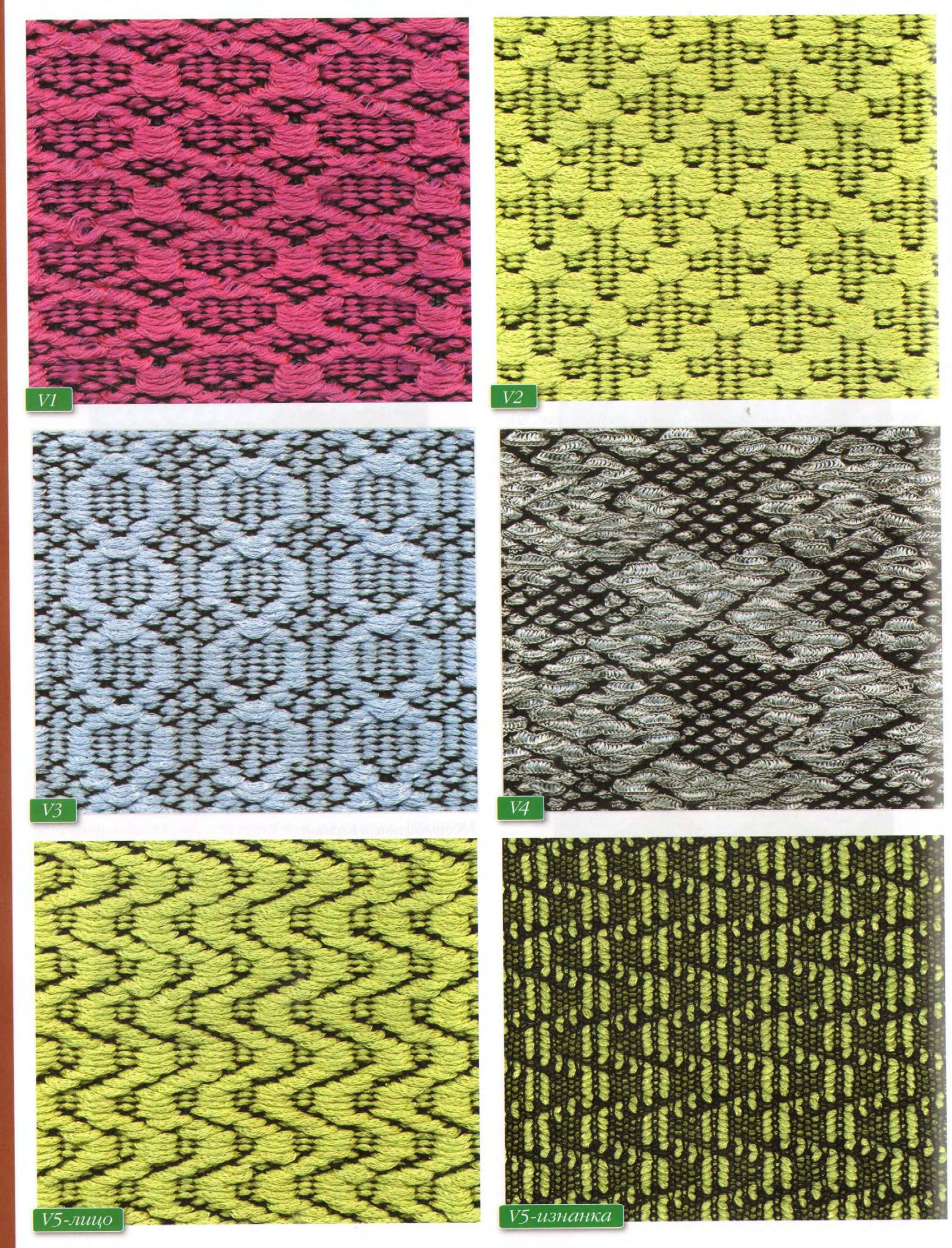
3. Обвитие разного количества игл разным количеством обкрутов.



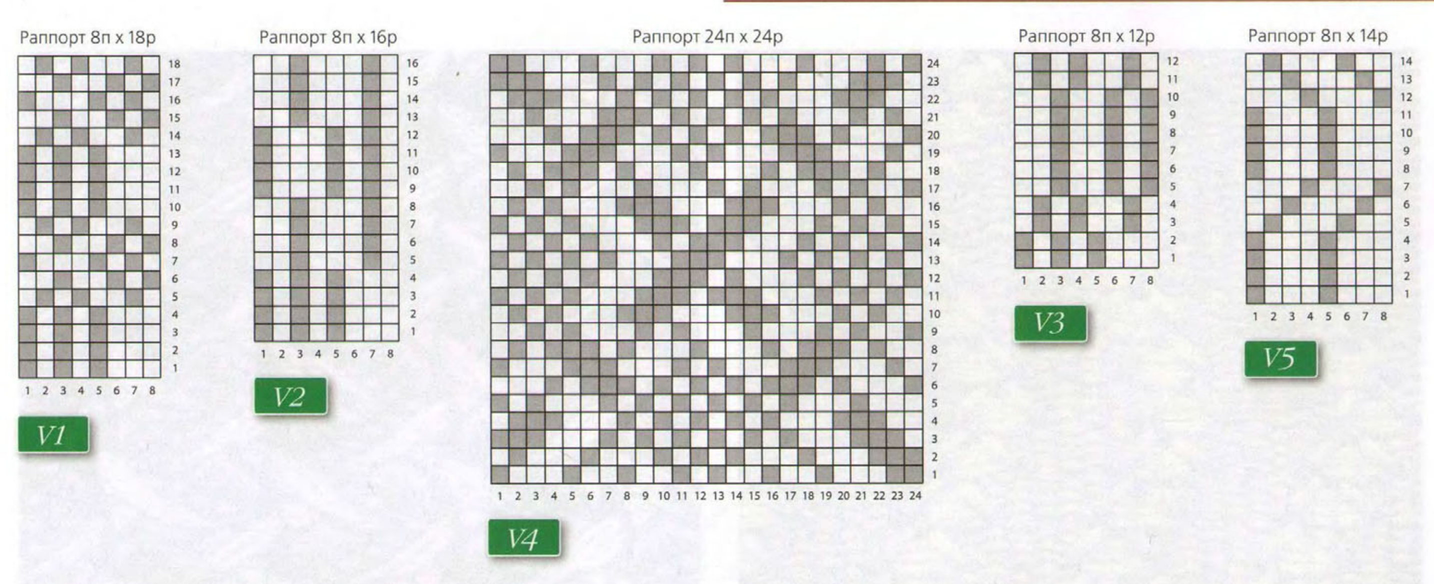
4. Совмещенный вариант: обвитие + поднятие протяжек.






V1
V2
V3
V4
V5-лицо
V5-изнанка

СТАНДАРТНЫЙ ВИВИНГ



МЕРЕЖКОВЫЙ ВИВИНГ

V6-лицо

V6-изнанка

V7

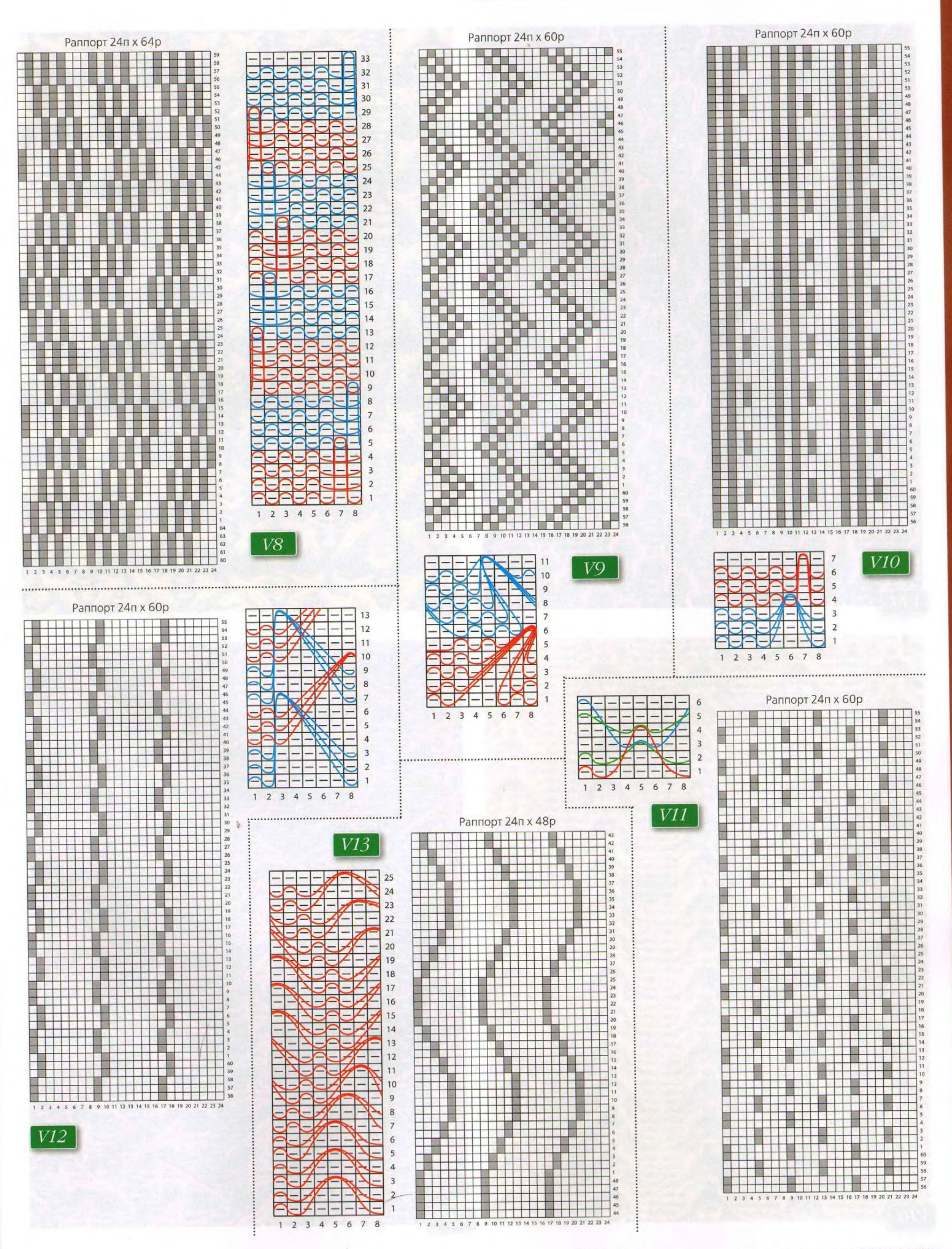
Раппорт 8п х 4р

V6, V7

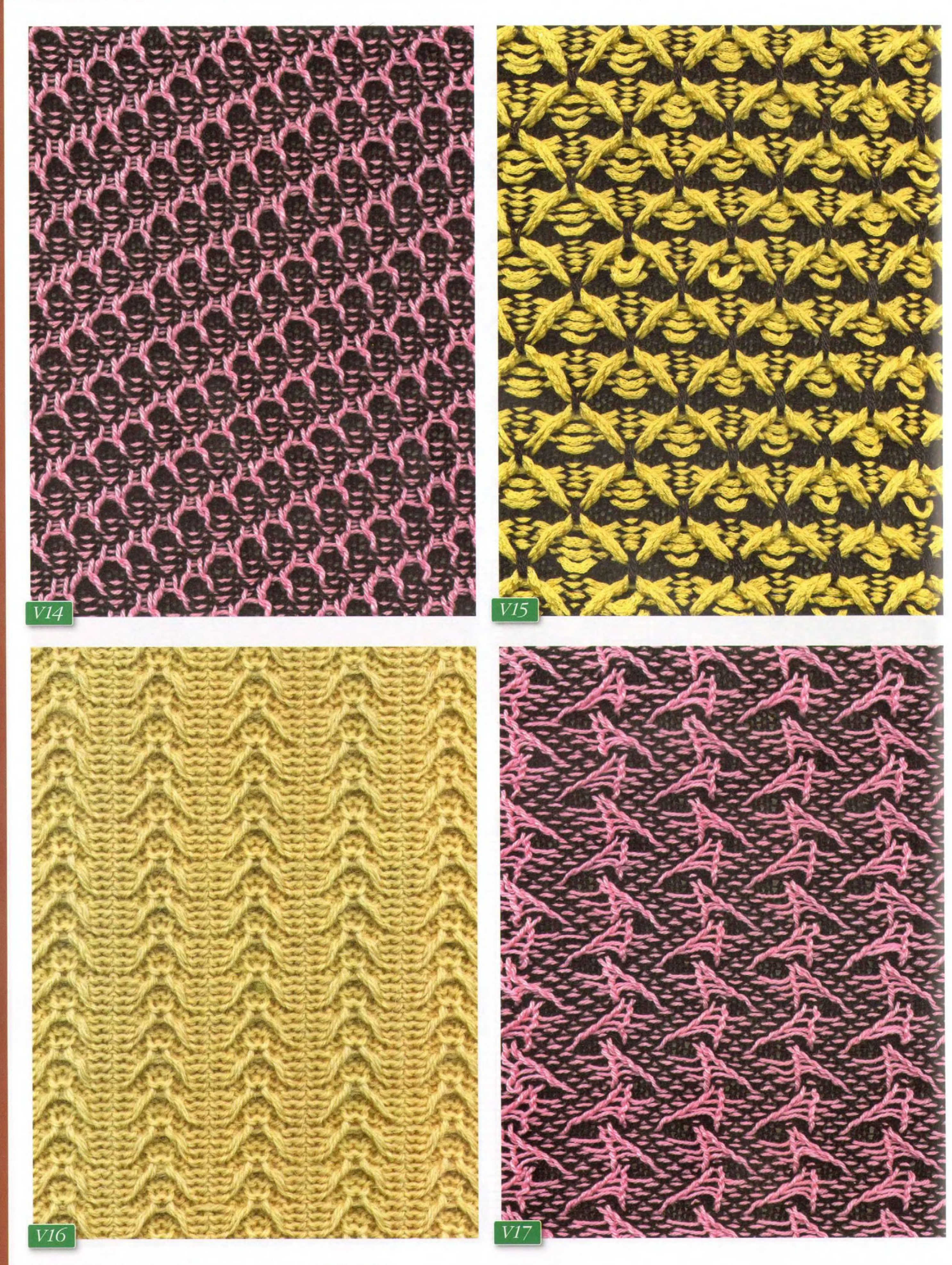
V6

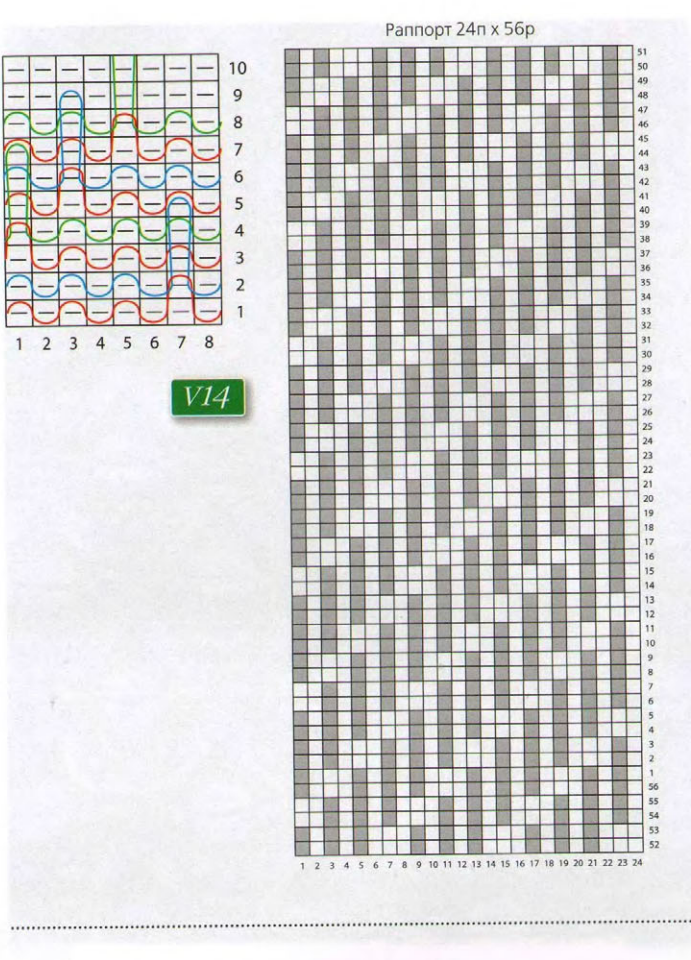
V7

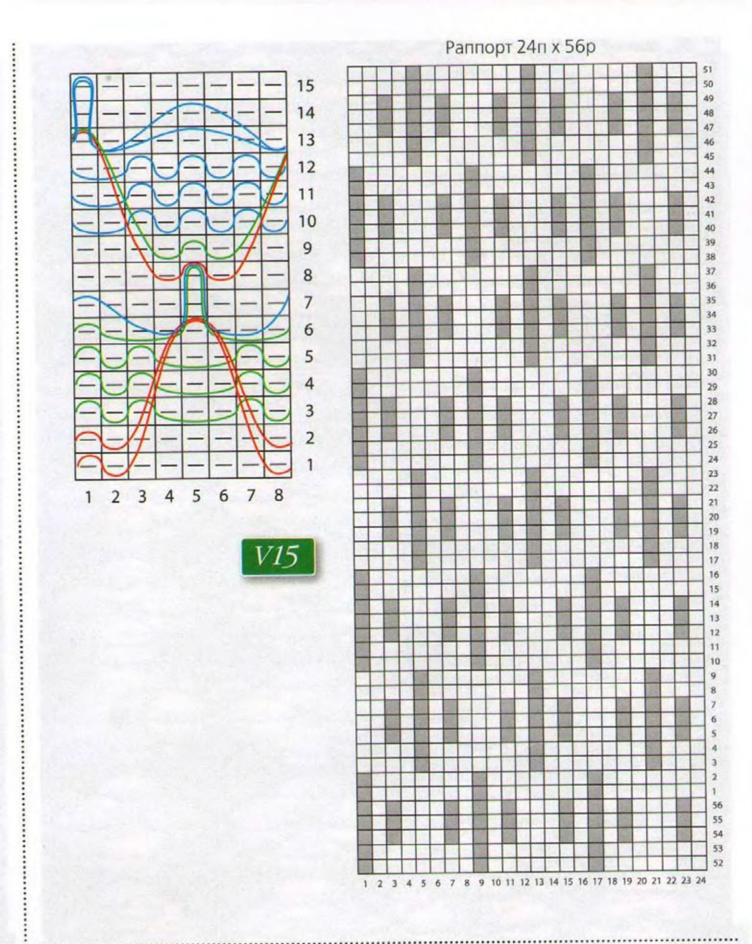

V8
V9
V10
V11
V12
V13

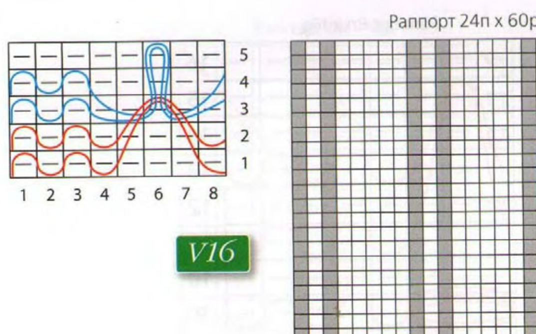


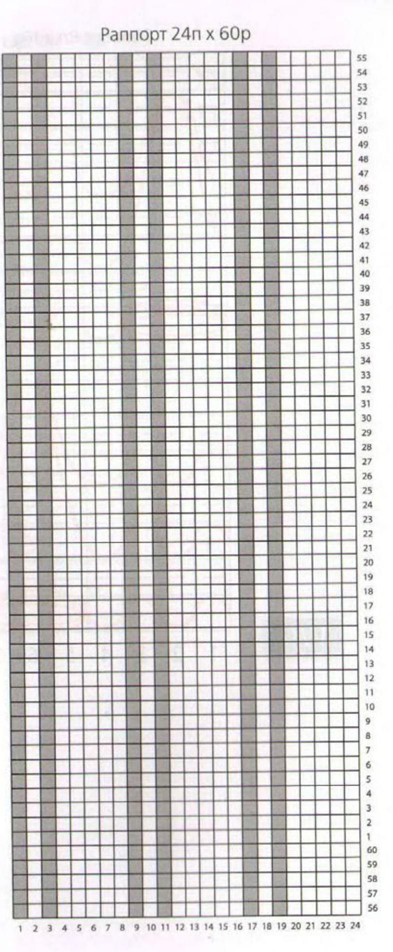
Раппорт 24п x 64р
V8
Раппорт 24п x 60р
V9
Раппорт 24п x 60р
V10
V11
Раппорт 24п x 60р
V12
V13
Раппорт 24п x 48р
Раппорт 24п x 60р

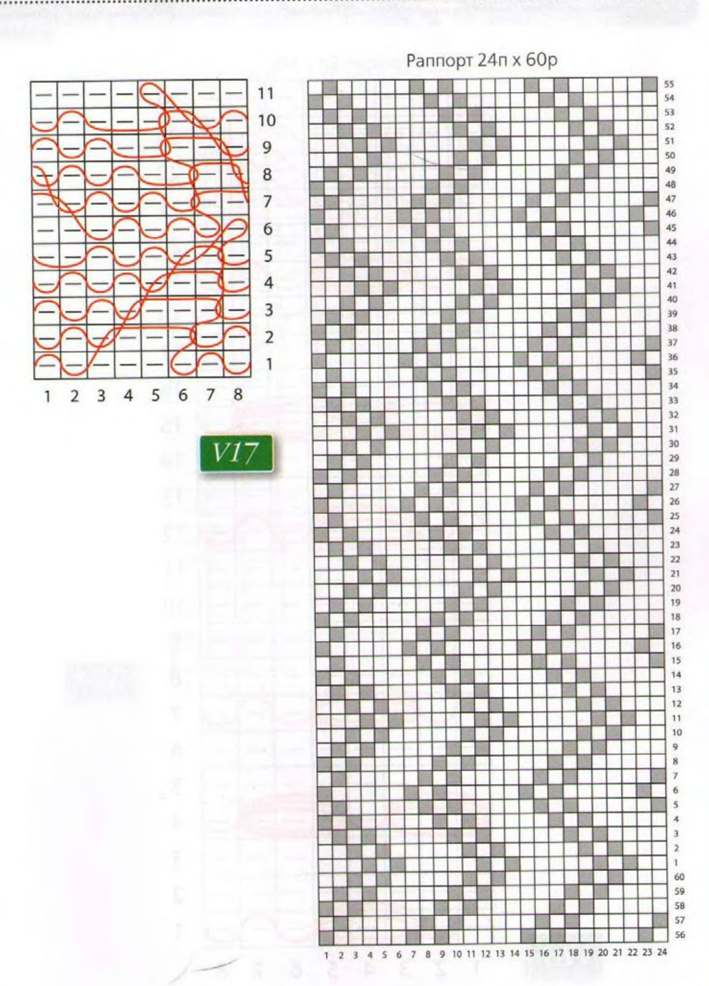

V14
V15
V16
V17

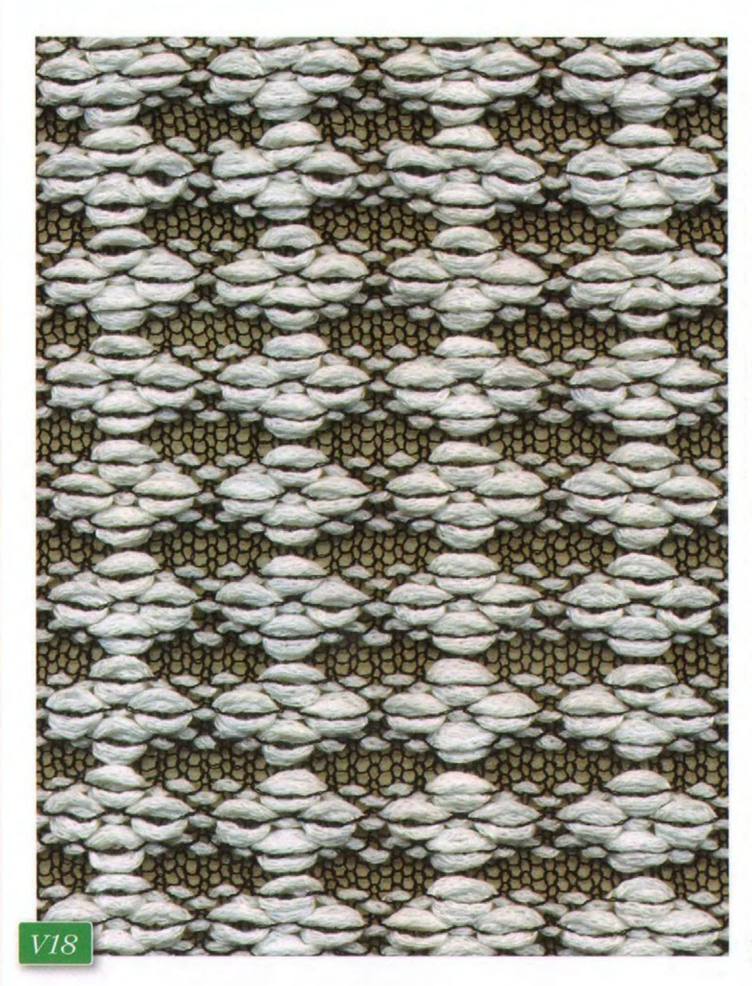

Раппорт 24п х 56р
V14

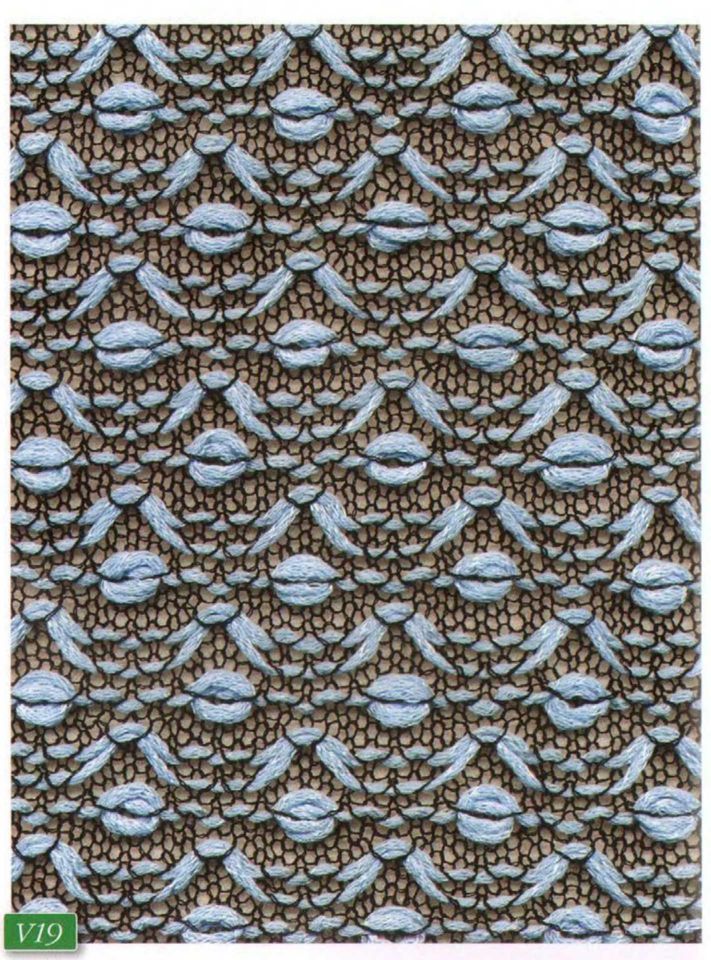

Раппорт 24п х 56р
V15

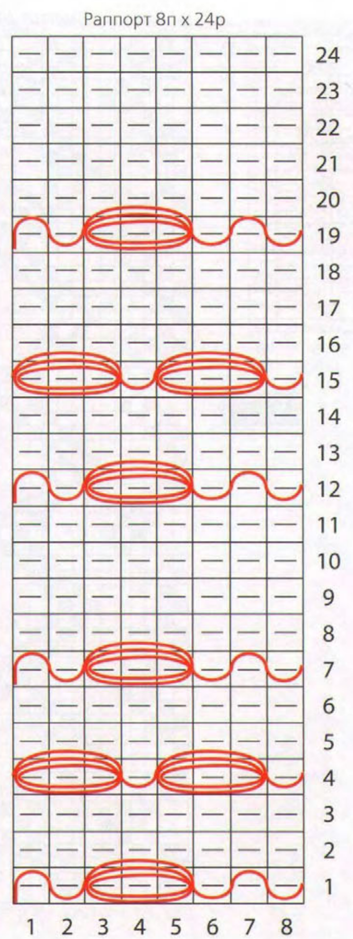

V16


Раппорт 24п х 60р

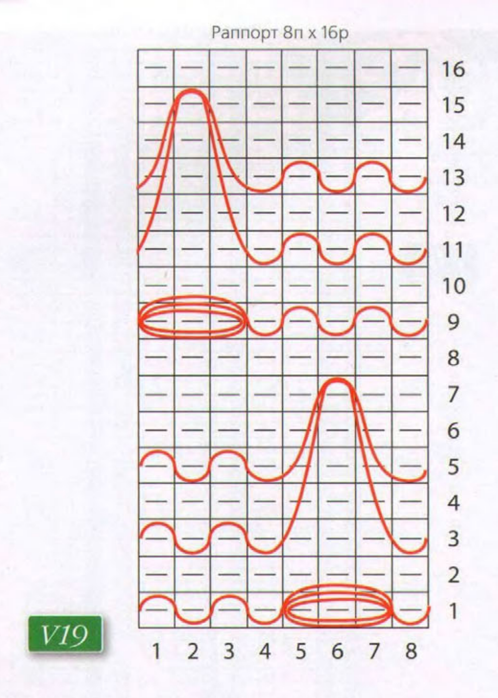

Раппорт 24п х 60р
V17


V18

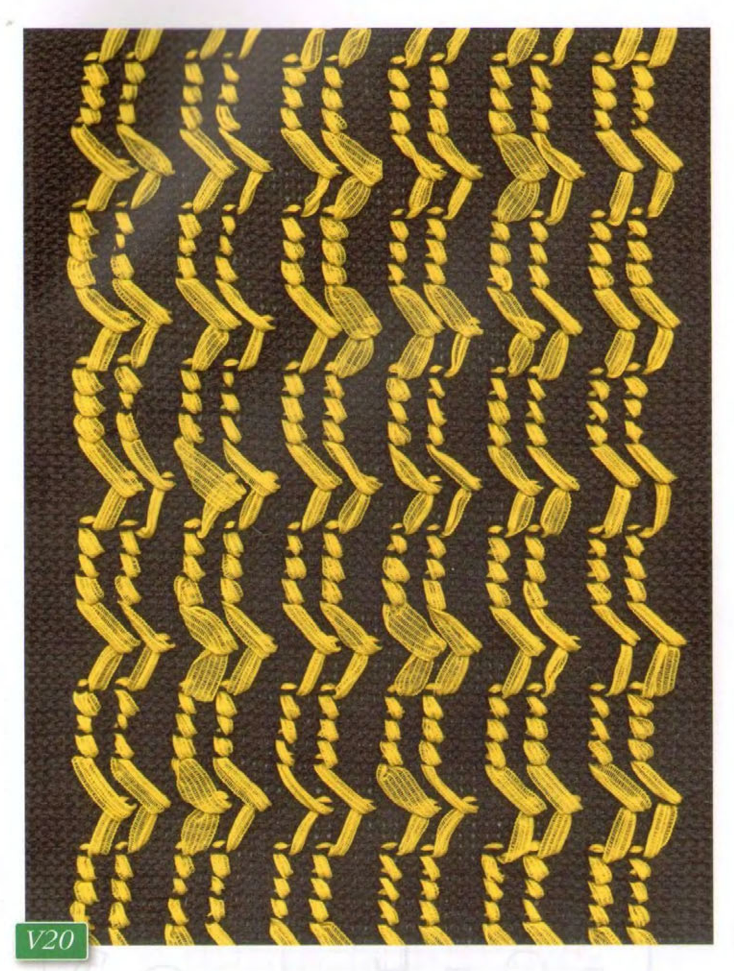

V19



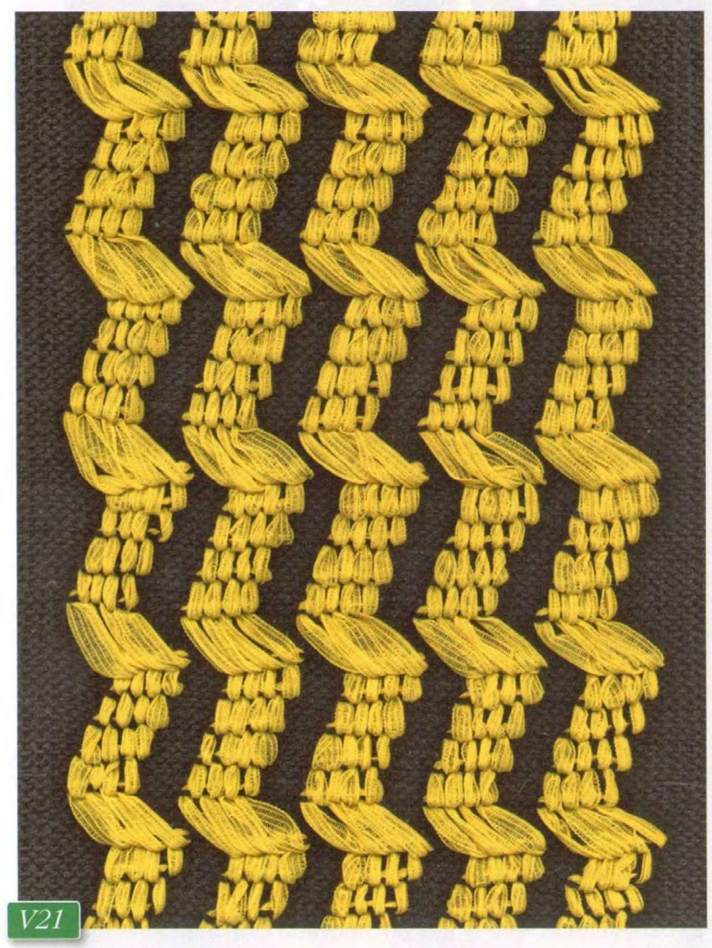
V18



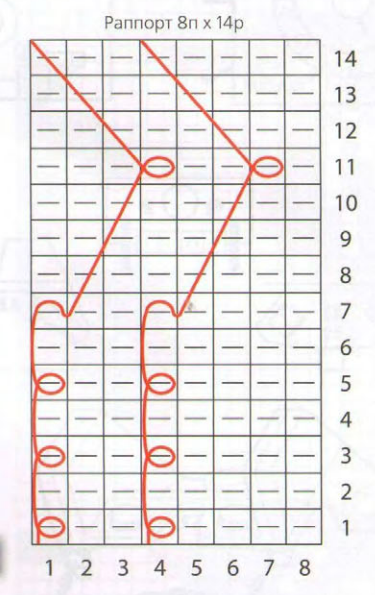
V19



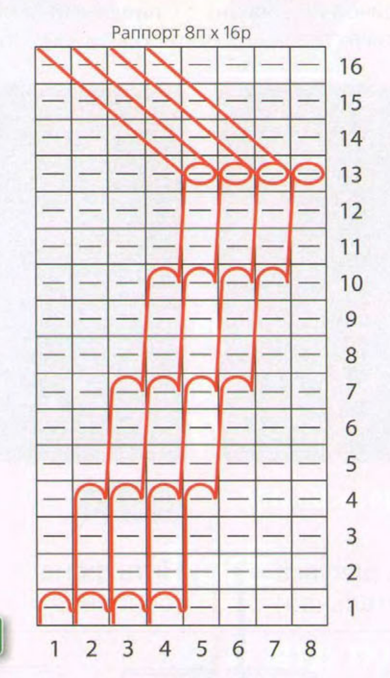
V20



V21



V20



V21

Самое популярное переплетение в ручном и машинном вязании – это жаккард. Он может быть выполнен как в однофонтурном режиме (на основе кулирной глади), так и в двухфонтурном (на основе ластика). В машинном вязании однофонтурный жаккард выполняется с помощью двух нитей разного цвета или разной фактуры. Нить фона вставляется в основное отверстие челнока, нить рисунка – в дополнительное отверстие челнока (рис. 2). В однофонтурном жаккарде в одном ряду могут быть провязаны всего лишь 2 цвета. Данное переплетение возможно выполнить на любых вязальных машинах – от механических до компьютерных, на разных классах машин (рис. 3).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Для **однофонтурного жаккарда** желательно выбирать пряжу из натурального сырья: шерсть, альпаку, ангору, мягкую и эластичную, с параметрами от 300 м в 100 гр. Пряжа должна быть одинаковой толщины. Интересно смотрятся полотна, где использован прием разной фактуры. Например, нить фона – шерсть, нить рисунка – люрекс, синель (велюровая пряжа), вискоза.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ СХЕМ

Для вязания **однофонтурного жаккарда** мы рекомендуем подбирать схемы с маленьким количеством протяжек. Подобные схемы можно позаимствовать в таких переплетениях, как вивинг и панчлейс.

На схемах и перфокартах белая клетка (неперфорированная часть перфокарты) обозначает нить фона, черная клетка (перфорированная часть перфокарты) обозначает нить рисунка.

В современной интерпретации лицевой стороной жаккарда считается как класический вариант – с лицевыми петлями (рис. 1а), так и его обратная сторона – с протяжками (рис. 1б).

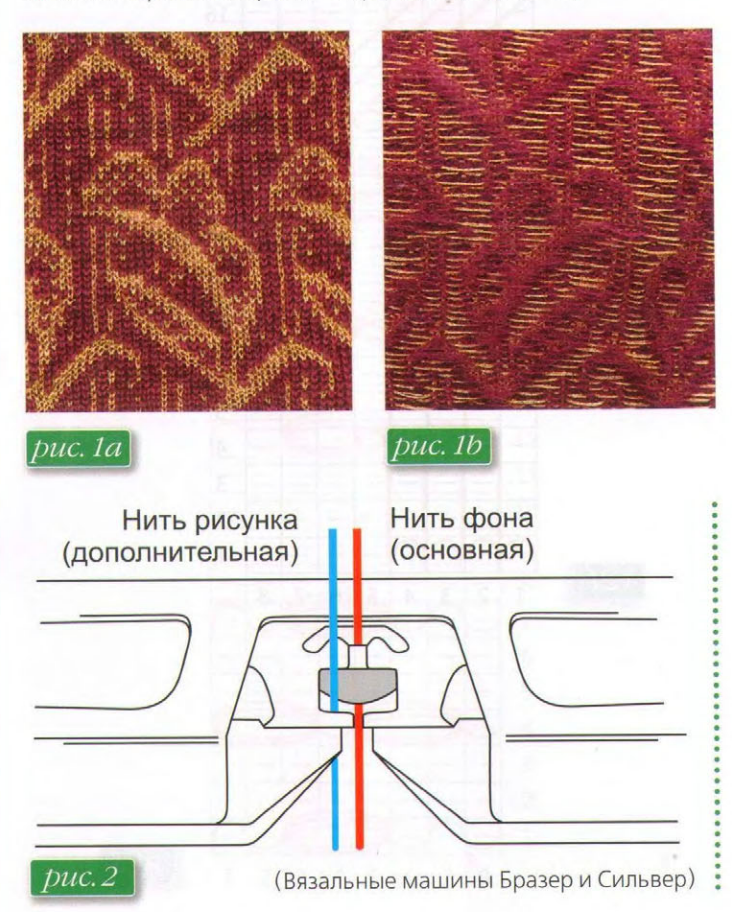


рис. 1а

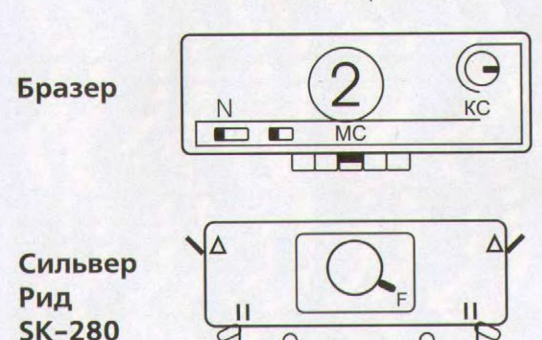
рис. 1b

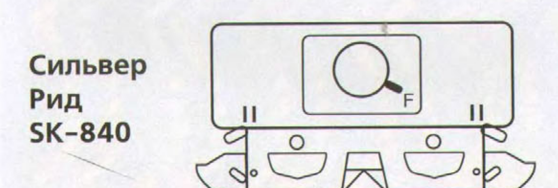
рис. 2

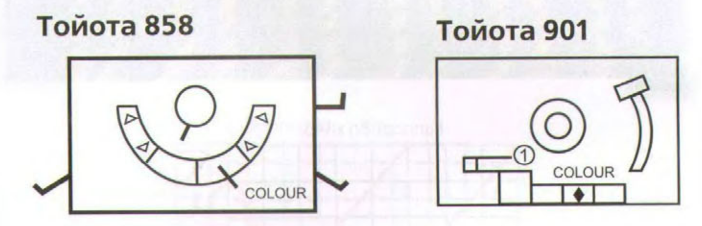
(Вязальные машины Бразер и Сильвер)

РАСПОЛОЖЕНИЕ РЫЧАГОВ НА РАЗЛИЧНЫХ МАРКАХ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН ПРИ ВЯЗАНИИ ЖАККАРДА

Основная каретка (ЗК)







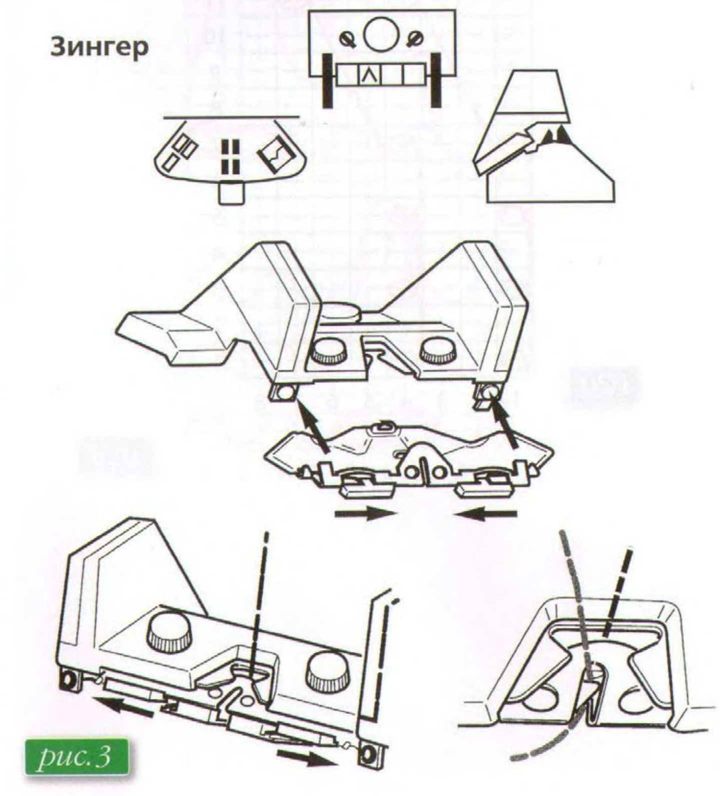
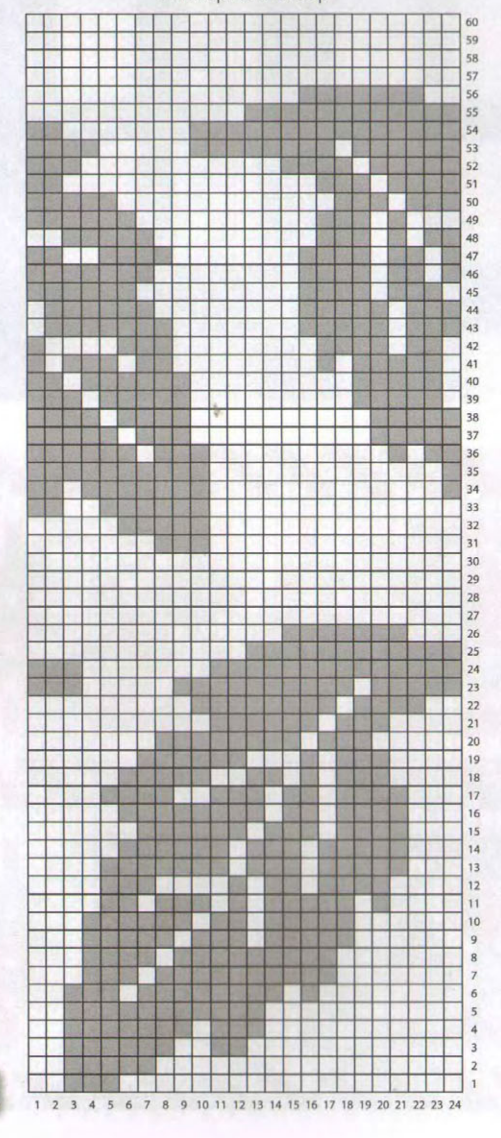
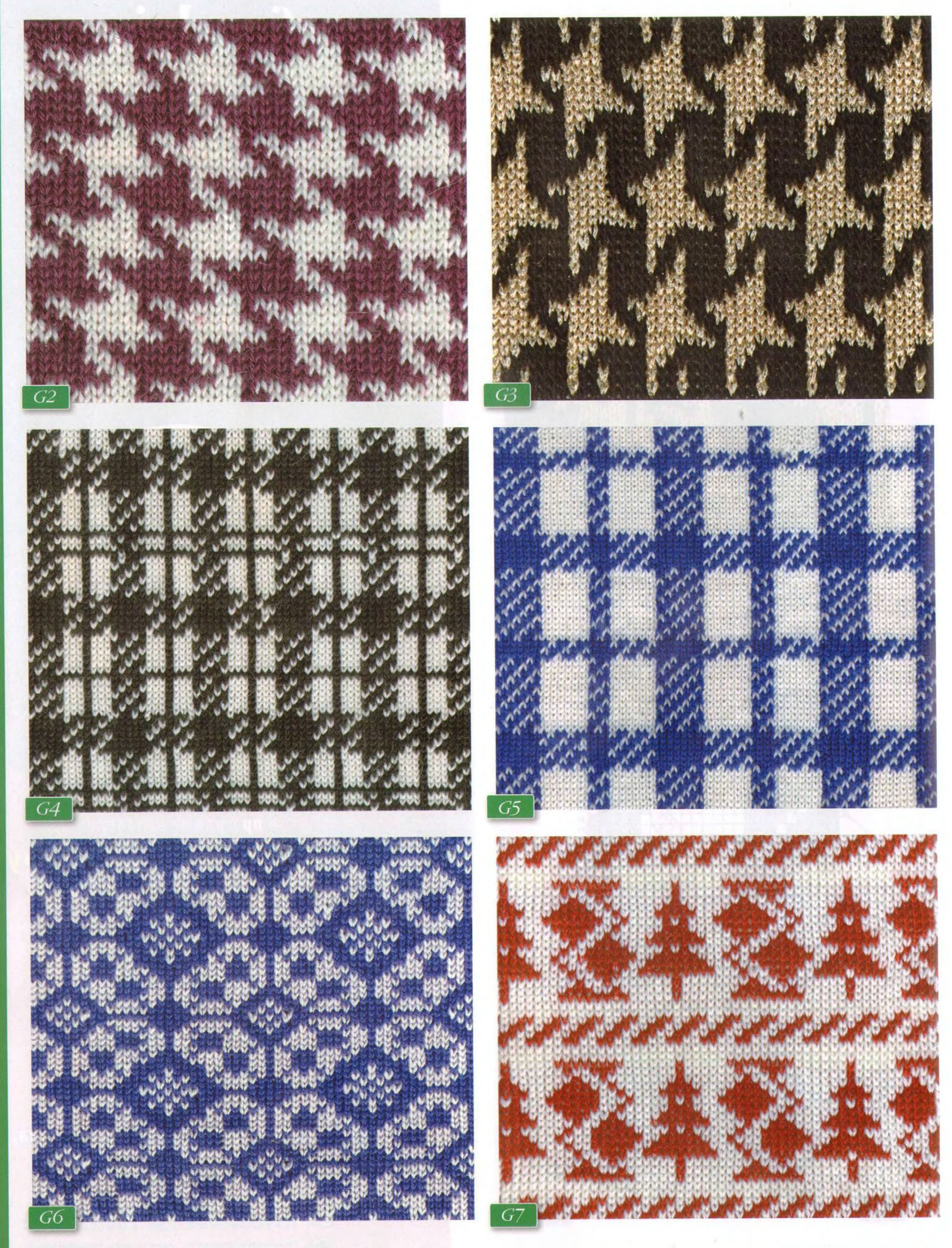


рис.3

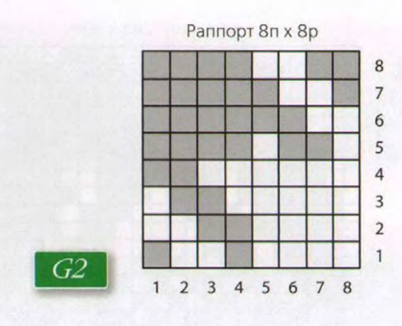


Раппорт 24п х 60р

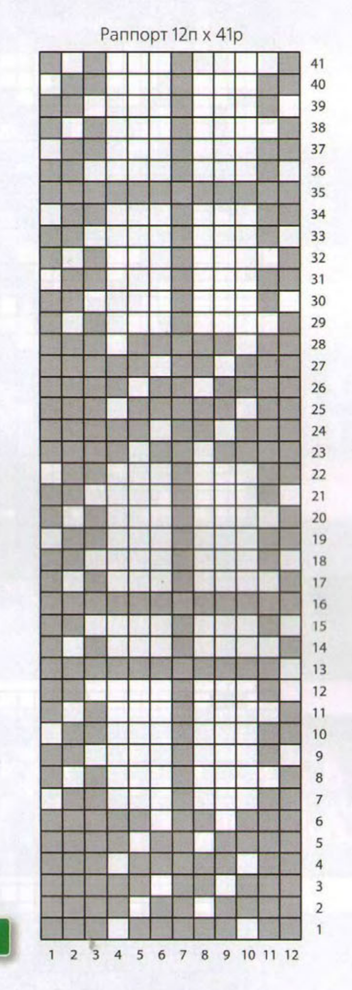



G2
G3
G4
G5
G6
G7

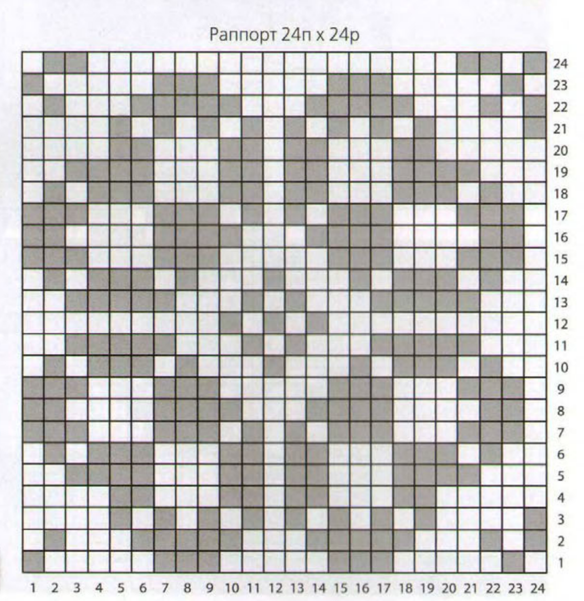
Раппорт 8п х 8р


G2

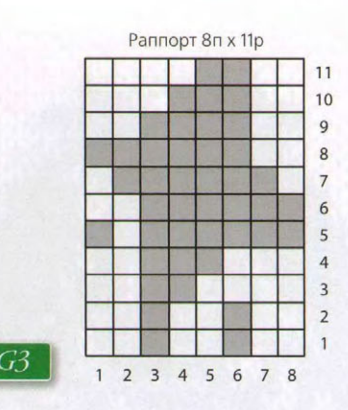
Раппорт 12п х 41р


G4

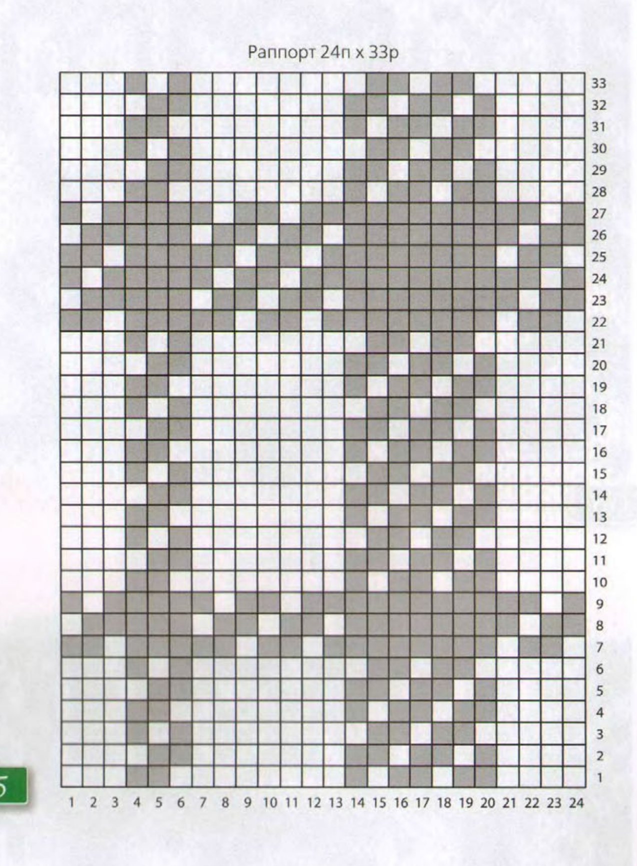
Раппорт 24п х 24р


G6

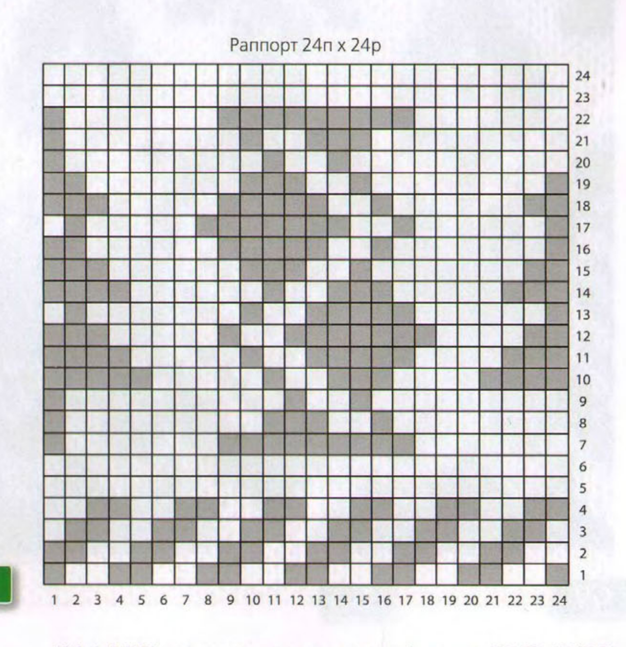
Раппорт 8п х 11р


G3

Раппорт 24п х 33р


G5

Раппорт 24п х 24р


G7


G8
Раппорт 24п х 50р
G9
Раппорт 24п х 50р


G10
Раппорт 12п x 8р
G10
G11
Раппорт 12п x 10р
G11
G12
Раппорт 24п x 8р
G12
G13
Раппорт 12п x 8р
G13
G14
Раппорт 24п x 8р
G14
G15
Раппорт 24п x 8р
G15
G16
Раппорт 12п x 22р
G16
G17
Раппорт 12п x 28р
G17